

zical ★ 23.05: Dans ★ 23.25: Reportaj ★
V) 0.20: Trio muzică variată ★ 0.45: Con-
★ 1: Orch. sopran, muzică ușoară.

SÂMBĂȚĂ 28 AUGUST

6: Varietăți ★ 6.10: Orch. dans ★ 6.45: Slagere londoneze ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Lied-uri ★ 7.55: Muzică la două plane ★ II) 11.45: Orch. și pian, muzică variată ★ 12.45: Varietăți ★ 12.55: Dansuri scoțiene ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Orch. ★ 14: Ora copilor ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Octet muzică ușoară ★ 15.30: Vara în Anglia ★ 16: Orch., pian, muzică ușoară ★ 15.30: Vara în Anglia ★ 16: Orch., pian, muzică ușoară ★ IV) 18.20: Vioară ★ 18.45: Varietăți ★ 18.55: Intermezzo muzical ★ 19: Inf. ★ 19.20: Dans ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Vioară ★ 20.15: Varietăți ★ 21.15: Reportaj sonor ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Orch. muzică variată ★ 23.05: Dans ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Lied-uri, canto, pian ★ V) 0.20: Varietăți ★ 0.30: Vioară Szegedi ★ 1: Orgă ★ 1.30: Orch.

ZEESEN

I) 7-13 31,38-19,74
II) 13-15 19,74-31,45-16,89
III) 18-23.20 25,49-19,85-49,83
IV) 23.50-5.45 25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 22 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 18: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Sfaturi pentru vară ★ 9.45: Melodii frumoase ★ 10.30: Operă de Reznicek ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Cântec de dimineață ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16: Inf. ★ 16.15: Muzică populară ★ 16.45: Emisiune veselă ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Muzică de fanfară ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Povestire ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Reportaj ★ 22: Melodii frumoase ★ 21.15: Reportaj ★ 22: Melodii frumoase ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 0.30: Muzică de fanfară ★ 0.45: Inf. ★ 1.15: Concert.

LUNI 23 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Oră veselă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Oră veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Povestire ★ 10: Varietăți ★ 10.45: Concert de orch. ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică de fanfară ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Cântec vechi ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Melodii frumoase ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Georg Hölger cântă ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Cântec vechi ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Melodii frumoase ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Georg Hölger cântă ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Quartet coarde în re-minor, de Schubert ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Inf., ecou radiofonic ★ 21.30: Claudio Arrau (pian) ★ 22: Din viața populară germană ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 0.45: Inf. ★ 1: Noutăți ★ 1.15: Muzică de dans.

MĂRTI 24 AUGUST

7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică pentru toți ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Claudio Arrau, pian ★ 10 Muzică nouă distractivă ★ 11: Quartet coarde în re-minor de Schubert ★ 11.30: Inf. ★ 12: Georg Hölger cântă ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Din viața populară germană ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Concert de orch. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Sonată în do-minor de Beethoven ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Concert orch. ★ 21: Inf., ecou radiofonic ★ 21.30: Cântec sol-

dătești ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Cântec vechi ★ 0.30: Pentru tineret ★ 1: Muzică populară ★ 1.45: Quartet coarde în re-minor de Schubert.

MIERCURI 25 AUGUST

7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecou radiofonic ★ 9.30: Arta muzicală ★ 10.15: Sonată în do-minor de Beethoven ★ 10.45: Din viața populară germană ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică pentru pian de Reger ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Cântec soldătești ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Concert de orch. ★ III) 18.25: Cântec, salutări ★ 19: Muzică pentru pian de Reger ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Burgundia ★ 20: Scenă radiofonică de vară ★ 21: Inf., ecou radiofonic ★ 21.45: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Arta muzicală ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert orch. ★ 2.15: Ecou radiofonic, inf.

JOI 26 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Sonate vesele ★ 8: Inf. ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecou radiofonic ★ 9.50: Concert distractiv ★ 10.45: Burgundia ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Lupta contra tuberculozei ★ 12: Cărți noi ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Sonată în do-minor de Beethoven ★ 15.45: Cărți noi ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Muzică pentru pian de Reger ★ 16.45: Scenă radiofonică de vară ★ 17.45: Lupta contra tuberculozei ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Povestiri ★ 19: Sonată în mi-minor de Haydn ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Lupta contra tuberculozei ★ 19.45: Concert militar ★ 20.45: Sfaturi practice ★ 21: Inf., ecou radiofonic ★ 21.30: Lied-uri de Georg Krietsch ★ 21.45: Muzică populară ★ 22.15: Din operele lui Lortzing ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Reportaj ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci ★ 1.15: Scenă radiofonică de vară.

VINERI 27 AUGUST

7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Sfaturi practice ★ 9.45: Muzică populară ★ 10.15: Lieduri de Georg Krietsch ★ 10.30: Scenă radiofonică de vară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Kraft durch Freude ★ 12: Sonată în mi-minor de Haydn ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Din operele lui Lortzing ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Sfaturi practice ★ 16.45: Concert militar ★ 17.45: Kraft durch Freude ★ III) 18.35: Cântec ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Din lumea operelor ★ 21: Inf., ecou radiofonic ★ 22.30: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică populară ★ 0.30: Lied-uri de Georg Krietsch ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară distractivă.

SÂMBĂȚĂ 28 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecou radiofonic ★ 9.30: Concert militar ★ 10: Concert distractiv ★ 10.30: Muzică nouă și veche de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Povestiri ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 15.45: Plăci ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30: Sonată în mi-minor de Haydn ★ 16.45: Dansuri ★ 17.45: Biologie, conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Cântec vechi din Austria ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Hallo Mosambique! ★ 20.30: Muzică ★ 21: Inf. ★ 21.30: Reportaj sonor săptămânal ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Conf. ★ 0.30: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Din opere.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 22 AUGUST

15.20: Concert folkloristic ★ 18.20: Jurnalul radio. Trans. unei reviste și varietăți. Știri sportive.

LUNI 23 AUGUST

15.20: Concert simfonic. Bizet: Uv. la Arlesiana; Dvorak: Dans slav; Weber: Oberon ★ 16: Inf. în engleză. Concert simfonic. Rossini: Cenușăreasa, simfonie; Casella: Serenadă; Puccini: cântec din Turandot; Zandonai: Francesca de Rimini; Donaudy: Cântec. Bariton: Nutille: Cântec; Mario: Santa Lucia; Padilla: Pricesia ★ 18.20: Jurnal radio. (Soprană). Mozart: Nunta lui Figaro; Mascagni: Amicul Fritz; Cântec napolitan (quartet). Tagliaferri: Cântec; Mario: Cântec; Capolongo: Muttata e sentimento; Cinque: Rosa addirosa; Fassone: Cântec; (Pian). Ravel: Sonatină; Martucci: Scherzo. Știri sportive ★ 19.30: Muzică arabă, inf.

MĂRTI 24 AUGUST

15.20: Comunicate. În continuare conf. ★ 16: Semnal orar, inf. engleză, chineză. Trio Bari-Schellini-Vitali. Concert sopran. Mozart: Così fan tutte; Weber: Cântec; (Mezzo-soprană) Tirindelli: Mistica; Cimara: Stornello; Brogi: Cântec. (Tenor) Ponchielli: Gioconda; Verdi: Luisa Miller ★ 18.20: Jurnalul radio. Cântec napolitan, apoi trio Pi-rone. (Soprană și mezzo-soprană) Dueta. Tosti: Serenadă; Brunetti: Cântec; Tosti: Arie.

MIERCURI 25 AUGUST

15.20: Jurnalul radio. Apoi Trio instrumental. Pizzetti: Trio în la ★ 16: Inf. engleză Beethoven: Trio pian, vioară, violoncel. (Soprană). Ponchielli: Gioconda; Verdi: Puterea destinului; (Bas) Bellini: Sonnambula; Massenet: Erodiade. (Tenor) Trei cântece regionale ★ 18.20: Jurnalul radio. (Soprană) Trei cântece. (Tenor) Tosti: Marechiaro, Cali: Cântec sicilian; De Crescenzo: Blanquité; Orchestra Cetra: Fersil: Cântec; Mascheroni: Tango; Kreuder: Fox; Winkler: Arie ★ 19.30: Muzică arabă.

JOI 26 AUGUST

15.20: Program folkloristic. (Bariton). Muzică populară ungară. (Soprană și mezzo-soprană). Bianchini: Barcarolă; Tosti: Trei cântece populare ★ 16: Semnal orar, inf. în engleză și japoneză, din studio: Femea curioasă, comedie muzicală de Wolf-Ferrari ★ 18.20: Semnal orar, jurnalul radio. Concert de orch. Lazzaro: Vals. Berlin: Marș; Wacek: Cântec; Schisa: Cântec; Lazzaro: Arie.

VINERI 27 AUGUST

15.20: Comunicate. (Soprană) Trei arii din opere italiene. (Pian) Fuga: Sonatină în do-major; Ferrari-Trecate: Cântec; Debussy: Cântec ★ 16: Inf. în engleză. (Pian) Sgambati: Concert; Sgambati: Nocturnă; Savino: Vals-caprice; (Soprană). Bizet: Carmen; (Soprană și bariton) Respighi: Duet; (Tenor și bariton) Puccini: Bohema. Orch. Radio. Hudson: Fox; Prokazka: Vals; Artico: Spavalderia ★ 18.20: Jurnalul radio. (Te-

nor) Di Lazzaro: Cântec; Mariotti: Arie; Di Ponio: Cântec; Darewitsky: Amore, amore; (Soprană) Di Rizza: Cântec; Orchestra Radio. Avitabile: Alcantara; Montagnini: Vals lent; Bargamini: Tango; Ansaldo: Foxtrot; Deracini: Rumba; Amadei: Onestep.

SÂMBĂTĂ 28 AUGUST

15.20: Concert vioară și pian. În continuare conf. ★ 16: Inf. (Soprană) Cântec ★ 18.20: Jurnalul radio. Trans. din studio: Femea curioasă, comedie muzicală de Wolf-Ferrari. Inf. sportive ★ 19.30: Muzică arabă.

P. H. O. H. I.**„PHILLIPS” OLANDA-INDIA**

I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 22 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.45: Emisiune pentru India ★ 16.45: Jurnalul vorbit ★ 16.55: Recital pian ★ II) 21—22: Program pentru Africa.

LUNI 23 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Voiaj muzical ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Plăci ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. bursa ★ 17: Imn național.

MĂRȚI 24 AUGUST

III) 11.30—13: Program experimental din laborator ★ II) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Plăci (din opere) ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. ★ 17: Imn național ★ II) 20.30: Program experimental din laboratorul Philips.

MIERCURI 25 AUGUST

III) 15—18: Program experimental din laborator. (Program variat).

JOI 26 AUGUST

II) 24—5: Program experimental ★ I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Recital pian ★ 16.25: Căuserie ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. ★ 17: Epilog.

VINERI 27 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.50: Plăci ★ 16.05: Căuserie ★ 16.20: Plăci ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. ★ 17: Epilog și imn național.

SÂMBĂTĂ 28 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.50: Plăci ★ 16: Căuserie pentru doamne ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Plăci ★ 16.50: Muzică ★ 17.25: Epilog, imn național.

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru tot

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84,3

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

RUYSSSELEDE
(Bruxelles) 29.04 m.
Emisie pentru Congo-Belgian

DUMINICĂ 22 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Plăci.

LUNI 23 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch. Radio.

MĂRȚI 24 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.45: Muzică la plăci. Quartet în mi-major de Delannoy.

MIERCURI 25 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch. simfonică.

JOI 26 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch., muzică ușoară ★ 21.45: Plăci. (Fauré, Moussorgsky).

VINERI 27 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Plăci.

SÂMBĂTĂ 28 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★
20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Muzică ușoară.

BELGRAD
— 49,18 metri —

DUMINICĂ 22 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 24: Reportaj.

LUNI 23 AUGUST

8.10: Concert simfonic ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică modernă.

MĂRȚI 24 AUGUST

8.10: Concert pian ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Reportaj.

MIERCURI 25 AUGUST

8.10: Concert pian ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică folclorică.

JOI 26 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.30: Conf. ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15 Reportaj.

VINERI 27 AUGUST

8★10: Concert simfonic-plăci ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 0.15: Reportaj.

SÂMBĂTĂ 28 AUGUST

8.10: Concert vocal ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică de dans.

MOSKOVA (VZ SPS) 25-50 m**DUMINICĂ 22 AUGUST**

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 14: Emisiune germană ★ 15: Emisiune olandeză ★ 16: Emisiune franceză.

LUNI 23 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 22-24: Komin-tern.

MĂRȚI 24 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komin-tern.

MIERCURI 25 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komin-tern.

JOI 26 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23-25: Komin-tern.

VINERI 27 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komin-tern.

SÂMBĂTĂ 28 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 22-24: Komin-tern.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

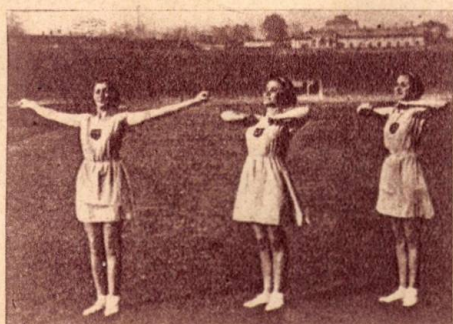
TEATRUL DE VARĂ COMOEDIA: „Om de încredere”
TEATRUL VESEL DE VARĂ-MARCONI: Fustele dela Minister”
TEATRUL ARPA-COLOȘ: „M zelle Nitouche”
TEATRUL CĂRABUȘ: „Electro-Cărabuș”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Două inimi într'un vals”
REGAL: „Sclavii onoarei”
SELECT: „Inchis pentru renovare”
CAPITOL: „Copiii căpitanului Grant”
PALAS BULEVARD: „Sissy” și „În noaptea nunții”
ROXY: „Copiii căpitanului Grant”
CITY: „Grandoare” și „Fiul pierdut”

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

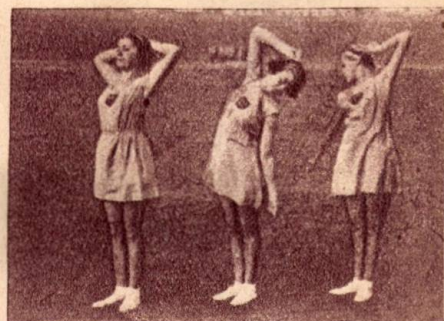
Sub directa conducere a „Institutului Superior de Educație Fizică”
PROGRAM No. 71



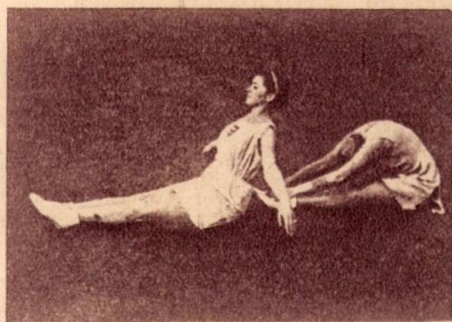
1. Mișcare pentru brațe



2. Mișcare pentru picioare



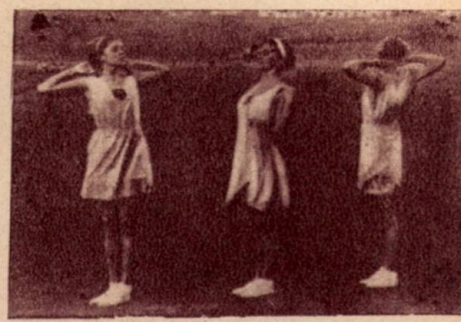
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



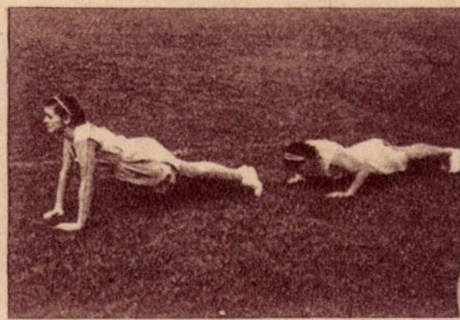
5. Săritură liberă



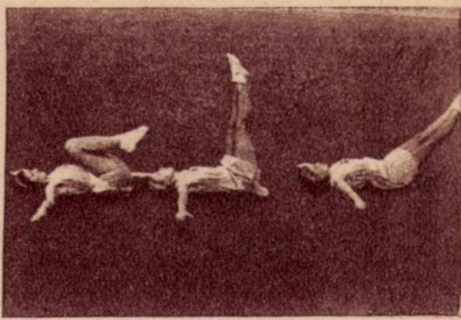
6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru mobilitatea toracelui



8. Mișcare intensă de brațe



9. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdomenului



10. Mers și alergare



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof Asist I. S. E. F.

Transoceanic-Super 4+2 M.I.P.

— Superheterodină modernă alimentată din sectorul alternativ 18-2000-m., cu volum control automat. —

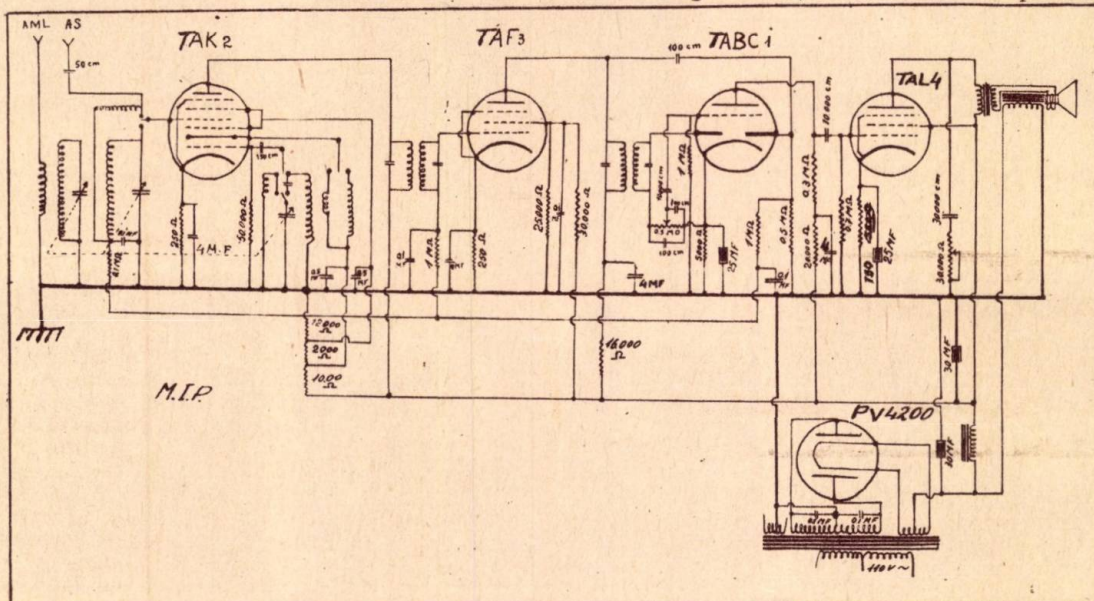
Aparatul descris mai jos se adresează amatorilor deprinși cu montaje mai grele și cari au la activul lor cel puțin o superheterodină. Nu sfătuim pe cei, mai puțin versați în această materie să încerce a-l construi deoarece vor suferi un eșec sigur.

cipiu, și b) cu doi condensatori de acord, unul în circuitul modulator și altul în circuitul oscilator (fig. 3).

Varianta a. Antena este cuplată direct la grila modulatoroare TA. K. 2 (în vârful balonului) prin intermediul unui condensator de 50 cm. condur. Negativarea

nu posedă un grup de condensatori de acord de o calitate superioară și de precizie, să nu se apuce s'o facă.

Cine nu are destulă experiență și răbdare, ar face mai bine să se mulțumească cu varianta a, care e destul de bună. Chiar la unele aparate din comerț un-



Acest montaj reprezintă modernizarea superheterodinei Gamma, echipată cu grupul oscilator D 11 și transformatorii de medie frecvență T21 și T22 sau T24.

Modernizarea constă în adăugarea undelor scurte și întrebuințarea noilor lampi, octoda T.A.K. 2. Pentoda de înaltă frecvență cu pantă variabilă T. A. F. 3, duodiodatriodă TA. B. C. 1 și pentoda finală 9 wați TAL4 toate cu socluri noi

lămpii se dă printr-o bobină de șoc H. D. Această bobină va avea 100 spire cu sârmă de 0.2 mm. pe o carcasă de 2 cm.

Circuitul oscilator este format din două bobine pe o carcasă de 3 cm. diametru, una de 6 spire sârmă de 1 mm. grosime, distanțate cu 2 mm. și alta (reacția) la distanță de 6 mm. bobinată în acelaș sens cu sârma de 0,6 două ori mătase, având 95 spire. Capetele firelor sunt numerotate.

dele scurte sunt făcute la fel cu varianta „a”.

După ce mi-am făcut această datorie de conștiință, să trecem la descrierea variantei „b”.

Avantajele sale sunt: audiere mult mai puternică, volum și muzicalitate sporite și selectivitate perfectă. (Acestea se referă la unde scurte).

Pentru realizarea ei confecționăm încă

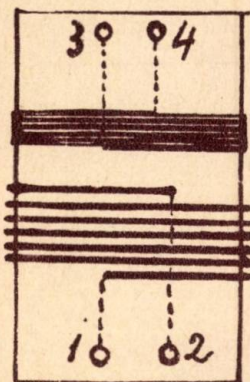


Fig. 2

Oscilator: Unde scurte

Trecerea dela gama undelor medii și lungi la gama de unde scurte se obține prin ajutorul unui comutator cu 4x3 contacte. Legăturile la comutator se fac după sistemul următor: La axa din mijloc se conectează firele, care în schema de principiu sunt terminate printr'un cap ce rămâne liber între cele două puncte cari reprezintă capetele selfurilor pentru unde medii și lungi într'o parte și cele scurte în cealaltă, apoi la axele dintr'o parte conectăm de exemplu capetele respective pentru unde scurte, la axele rămase libere conectăm firele ce duc la selfurile pentru unde medii și lungi.

În felul acesta, atunci când comutatorul este pus în poziția „unde scurte”, toate bobinele pentru unde scurte sunt puse în circuit. Când trecem la unde medii și lungi, bobinele pentru u. s. se scot din circuit și vice-versa.

Rezultatele acestei variante sunt mulțumitoare. Cele 5-6 posturi europene de emisie pe unde scurte se aud bine, iar unele chiar foarte bine ca de ex. Roma, Zeessen (Germania).

Având un singur circuit acordat, nu mai e nevoie de acordarea trimerilor.

Varianta b. Mai întâi o lămurire: Cine

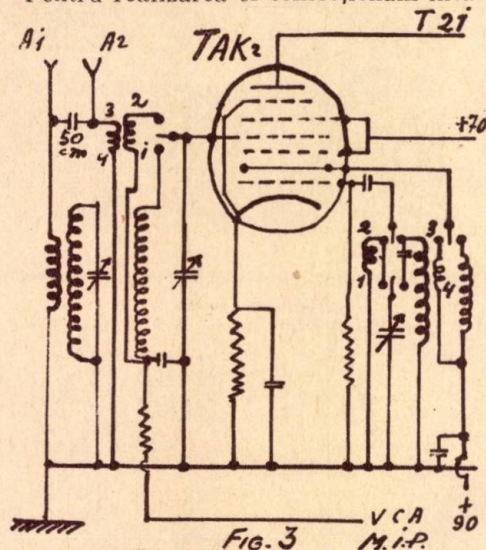


Fig. 3

o bobină la fel cu oscilatorul u. s. (Fig. 2) adică pe o carcasă de 3 centimetri diametru bobinăm 6 spire sârmă de 1 m., întocmai ca în figura 2, iar în locul celor 9 spire de reacție, bobinăm 3 spire pentru antenă cu cea mai groasă liță de înaltă frecvență pe care o găsim sau cu hudron liță.

Legăturile la această bobină, vor fi

fără piciorușe. (Pentru amănunte a se vedea No. 380 din 29 Decembrie 1935, unde este descrisă varianta pentru baterie).

Montajul de față l-am realizat în două variante—e vorba numai de undele scurte și anume: a) cu un singur condensator de acord în circuitul oscilator, așa cum se vede în schema generală de prin-



Fig. 4



Fig. 5

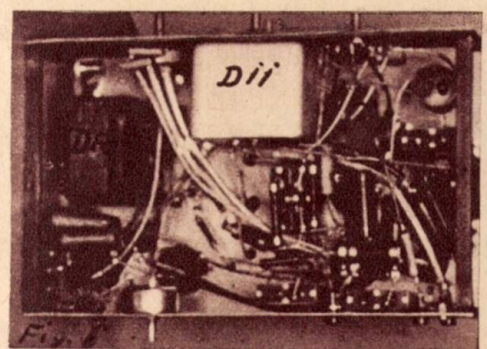


Fig. 6

executate conform numerelor din figura 2 și din schema de principiu. Ea va fi așezată deasupra șasiului, în locul însemnat cu o cruce în fig. 4.

Greutatea acestei variante nu o constituie executarea, ci acordul. Aici intră în joc îndemânarea constructorului și calitățile grupului de condensatori variabili cerute mai sus.

Presupunând că nu lipsesc nici una, nici alta, vom proceda în felul următor:

Acordăm aparatul întâi pe unde medii, după regulile și prin mijloacele publicate de nenumărate ori în această revistă. Dată fiind precizia oscilatorului D11 și în general a oscilatorilor Gama, acest acord e bun și pentru undele lungi. **Acordul se va face numai din trimeri.**

Apoi întoarcem comutatorul în poziția „unde scurte”, comutatorul lui D11 va fi în poziția unde medii, iar antena în A1.

De trimerii condensatorilor oscilatori și de preselecție nu ne vom mai atinge. Vom manevra numai trimerul condensatorului din circuitul modulator.

De notat că înainte de a începe această manevră trebuie să observăm bine poziția acestui trimer.

Vom deschide apoi aproape complet

condensatorii (jumătatea primului segment), unde sunt plasate posturile dela 19 m. și vom căuta până vom auzi cât de slab o emisiune de radiofonie sau telegrafie.

Atunci vom manevra șurubul condensatorului din circuitul modulator până vom obține maximum de tărie.

Vom observa că postul se aude în două poziții, cu trimerul închis și cu trimerul deschis. Ne vom opri la poziția unde se aude mai tare, de obicei cu trimerul deschis.

Dacă grupul de acord e de bună calitate, acest acord e bun pentru toată gama. Emisiunile dela 25, 31 și 49 m. le vom asculta cu antena în A2 sau A1 și anume cum se vor auzi mai bine (depinde de lungimea antenei).

Dacă la acordarea undelor scurte trimerul condensatorului din circuitul modulator a rămas mai mult deschis decât era la unde medii, adăugăm un trimer de 30 cm. în paralel cu bobinele de unde medii și lungi revenim iarăși în poziția de unde medii și refacem acordul cu ajutorul acestui trimer.

Dacă trimerul condensatorului din circuitul modulator este mai închis după acordarea undelor scurte, vom lega trimerul suplimentar în paralel cu bobina de unde scurte.

Revenim în poziția de unde medii, refacem acordul, apoi trecem pe unde scurte și stabilim acordul numai cu ajutorul trimerului suplimentar.

În figura 3 nu s'au mai indicat valorile pieselor, ele fiind aceleași ca în schema generală (Fig. 1).

Așezarea pieselor se poate vedea din fotografiile alăturate și din figura 4.

Contactul corespunzător metalizării se va lega la pământ la fiecare lampă.

În schema de principiu s'a arătat numai ceea ce este absolut necesar. Cine dispune de materiale sau de paralele poate face următoarele adăugiri: Negativările lămpilor TAK2 și TAF3 vor fi shuntate cu câte un condensator electrolic de 25 microfarazi Hydra, 25 volți. Negativările lămpilor TABC1 și TAL4 vor mai fi shuntate cu câte un condensator de 0,1 m. m. 120 v. Kondur. Condensatorul de filtraj general prim va fi shuntat cu un condensator de 4 mf. verificalat la 2000 v. Kondur.

Pick-up-ul se montează în serie cu

potențiometrul volum control între punctele însemnat cu P și U. Când scoatem pick-up-ul scurtcircuităm aceste puncte.

Transformatorul de rețea va avea 2x2 V, 2 A., 2x2 V., 6A, 2x300 V., 120 mA. dacă excităm difuzorul în paralel ca în schemă, sau 2x300 V. 75 m. A. dacă întrebuițăm un difuzor permanent dinamic.

În cazul când excitația difuzorului este și bobină de filtraj, tensiunea transformatorului depinde de rezistența bobinei de excitație ținând seama de consumul aparatului și rezistența bobinei.

Șocul de filtraj trebuie să fie bine dimensionat, având o selfinducție cât mai mare și o rezistență cât mai mică posibil.

Conexiunile, cari merg la potențiometrul volumcontrol, vor fi blindate. Valorile tuturor pieselor se văd în schema de principiu. Tensiunile maxime la condensatorii electrolitici și sarcinile rezistențelor și le poate stabili orice amator cu oarecare experiență. Ea este egală cu tensiunea efectivă de lucru a transformatorului, înmulțită cu V2 adică cu 1,41.

Repartizarea pieselor și cotarea distanțelor se vede foarte bine din figura 4.

LISTA DE MATERIALE

Afară de piesele mari, ce s'au enumerat în articol, mai avem nevoie de:

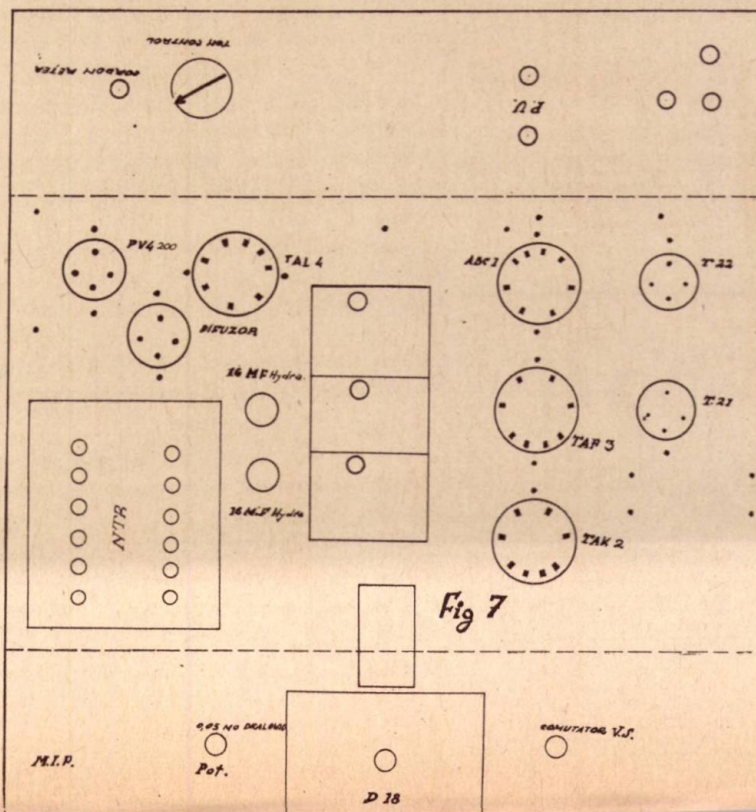
Următorii **condensatori** de tipul Kondur: 1 de 50 cm, 3 de 100 cm, 1 de 150 cm. 4 de 10.000 cm. 1 de 50.000 cm. 5 de 0.1 MF. la 120 Volți, 2 de 0.5 MF. la 2000 Volți. 4 de 4 MF. la 2000 Volți, de asemenea 2 de 25 MF la 25 Volți, și 2 de 16 MF la 500 Volți, ambele „Hydra”.

Rezistențele vor fi de tipul „Dralowid” și anume:

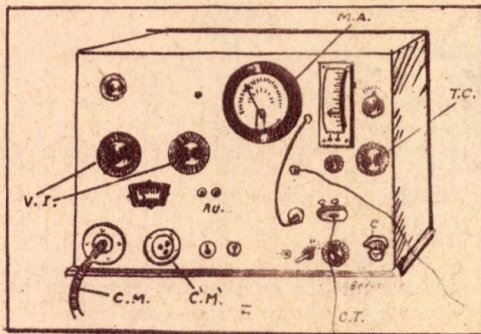
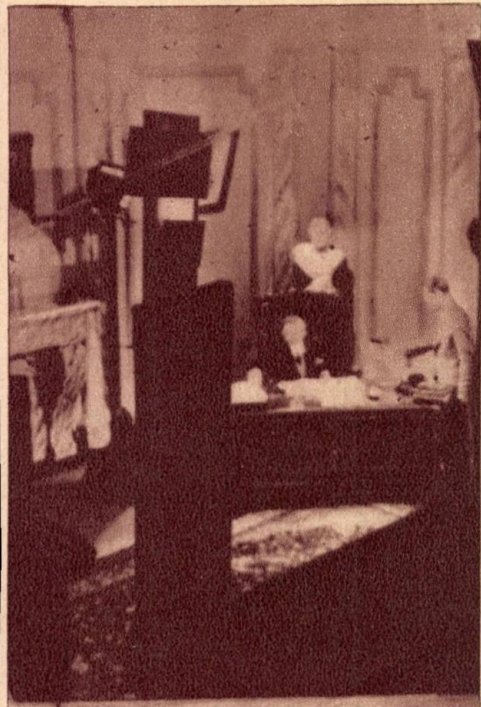
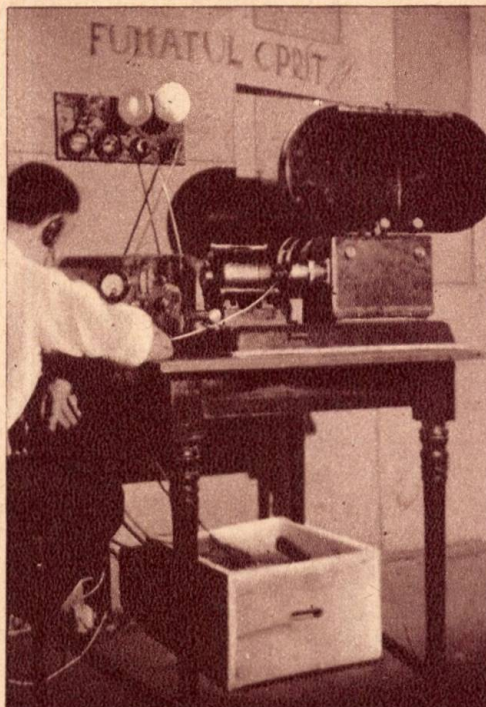
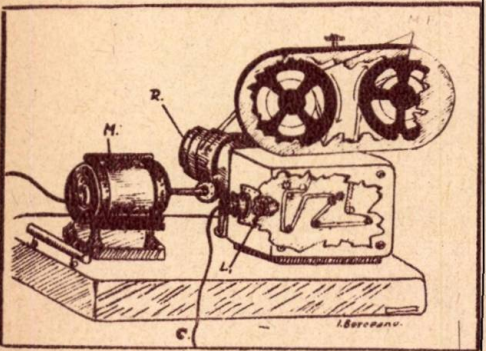
1 de 150 ohmi, 2 W; 2 de 250 ohmi, 2 W; 1 de 2000 ohmi, 1 W; 1 de 5000 ohmi, 1 W; 1 de 10.000 ohmi, 1 W; 1 de 12.000 ohmi, 1 W; 1 de 16.000 ohmi, 1 W; 1 de 20.000 ohmi, 1 W; 1 de 25.000 ohmi, 1 W; 1 de 30.000 ohmi, 1 W; 1 de 50.000 ohmi, 1 W; 3 de 1 MO 0.5 W; 2 de 0.7 MO 0.5 W; 2 de 0.5 MO 0.5 W; 1 de 0.3 MO 0.5 W; 1 de 0.1 MO 0.5 W.

1 Potențiometrul de 5000 ohmi Dralowid și un Agregat de 3x500 cm. Hornyphon.

MIR. I. POPESCU



REPORTAJ TEHNIC



ANUL X No. 467
29 AUGUST 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D. Max Halm, apreciatul compozitor, ale cărui lucrări de muzică ușoară sunt adesea cântate la posturile noastre de radio.



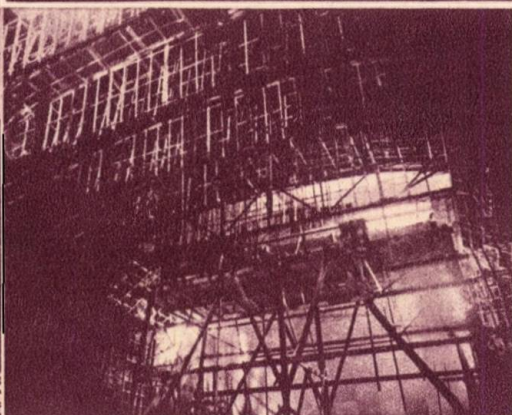
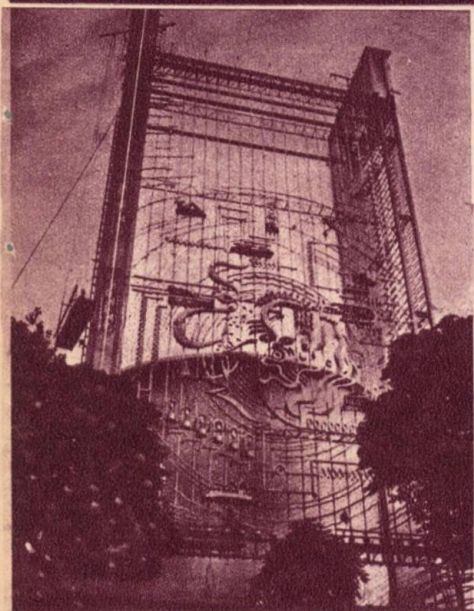
Fanfara Școalei pregătitoare de ofițeri, sub conducerea d-lui Lt. HORIA PAN-DRESCU, se va produce în fața microfonului Sâmbătă 28 August.

ACTUALITĂȚI

D-RA CARMEN DE CORDOBA a cântat în fața microfonului românesc în ziua de 23 August, crt.



Un remarcabil succes întâmpină pavilionul de radio, inaugurat de curând în cadrul expoziției universale din Paris. Ilustrațiile noastre reprezintă un motiv decorativ al pavilionului și marele studio de emisiune.



„După cum am anunțat la timp, la Paris s'a ținut de curând un congres internațional de artă radiofonică. Toți specialiștii de radio din diversele țări europene au studiat, au examinat și au discutat cele mai variate probleme în legă-

tură cu microfonul, realizând, printr-o strânsă colaborare, o serie de puneri la punct.

În ilustrație: grupul delegaților și d. Paul Dermée, organizatorul și animatorul congresului.



Un Prinț arab la microfonul românesc

La 1 Septembrie a. c. va concerta la violoncel, la Radio-București, al 42-lea descendent direct din Profetul Mohamed, Prințul Muhiddin Haidar, fiul fostului Emir din Mecca și vărul Regelui Ghazi I al Irakului. Tatăl Prințului Muhiddin a domnit până la războiul mondial pe tronul Arabiei, în capitala religioasă și politică a Hedjazului, Mecca Sfântă.

Copilăria Prințului Muhiddin a fost iluminată prin cultivarea artelor frumoase, pentru care a fost excepțional dotat: pictura, literatura și în special muzica.

Și-a manifestat talentul excepțional, mai întâiu pe instrumentul tradițional al Arabilor numit „Oude”, pentru care a și compus un întreg repertoriu, dezvoltând acest instrument într'un asemenea grad de virtuozitate și complexitate tehnică, încât astăzi este supranumit în tot orientul și America de Nord Paganini al „Oude-ului”. A abordat în chip excepțional de fericit muzica universală, creindu-și un al doilea mediu de expresie prin violoncel, pe care l-a cultivat sub conducerea profesorilor renumiți, printre care și elevul celebrului Hugo Becker fostul violoncelist al renumitului Quartet Sevvick din Praga.

Ca violoncelist, Prințul Muhiddin a fost ascultat și de marele Casals ca și — în timpul când a stat în America — de cei mai virtuozii ai timpului, ca Kreisler, Iosef Hoffman, Elman, Heifetz, etc. și mai ales de prietenul său Leopold Godowski. În America s'a afirmat ca violoncelist cu reale calități de ton, stil și tehnică, prin concertele sale numeroase și foarte vizitate de elita americană, în care a găsit admiratori fervenți.

Prințul Muhiddin n'a uitat însă datorită ce i-o impune poziția sa socială și artistică în lumea mahomedană și a rămas cel mai mare muzicant al Orientului, consacându-se învățământului muzical. Aceasta în urma invitației făcută de vărul său regele Irakului, care l'a îndemnat să primească postul de director al Institutului muzical din Bagdad, așezământ cultural de curând creat pe baze moderne și după modelul conservatoarelor de stat europene.

Călăuzit de asemenea și de destinele muzicale ale stațiunii de Radio din Bagdad — spre a-i ajuta la opera de educare ce-a început — a chemat la sine pe doi români: prietenul său din America, violonistul Sandu Albu, la catedra de vioară, iar la catedra de pian pe Nicolae Gr. Marcovici, ambii în calitate de profesori la conservatorul din Bagdad.

Cinstea ce ne-o face vizitându-ne țara, va fi egalată numai de bucuria artistică ce am simțit-o în interpretările alese ale variațiunilor de Beethoven și a celorlalte compozițiuni din programul în care îl vom auzi Miercuri seara la 1 Septembrie a. c. la Radio-București.

Impresii DE LA O R A Copiilor

„Ora copiilor” la Radio-București



carieră de piatră de pe malul Dunării. Eroii adolescenți erau reprezentări ale autorului iar sbuciumul în vâltoarea cărui erau târși se numea: iubire. Simplu.

Am înmănat piesa d-lui Psatta care a trecut-o d-lui Victor Ion Popa, pe atunci punător în scenă al radio-teatrului.

În ziua următoare, am fost chemat grabnic, la studio. Vestea era laconică, mi se va juca piesa.

În hall-ul mic, am cunoscut (mai bine spus: am recunoscut după fotografii și caricături), pe autorul „Mușcatei din fereastră”, pe d-na Mohor și o serie de băieți buni, actori în trupa Radio, care s'au distrat privind la tânărlu aiurit de bucurie.

Întrebam mereu:

— Vă place, într'adevăr, domnule Popa? Elementele sunt bine combinate? Piesa e încheiată? Eroii sunt conturați deplin?

— Da, Da, Da, Da. (Și fiecare „da” era un zâmbet).

Haidem, băieți, la repetiție!

— Domnule Popa! E însă... radiofonică?

— Da! E într'adevăr, radiofonică.

Copiii români trimit prin radio salutul lor către copiii din țara Galilor.

Când în Februarie 1935, am aflat în labirintul Bucureștilor, pe d. Dem. Psatta, actor vestit și concetățean, n'am putut să deslușesc deplin ce întorsătură deosebită capătă sinusoida firului meu de viață.

Printre întrebările pe care mi le-a pus, despre orașelul dobrogean de pe malul Dunării, drag amândorora, despre chipurile cunoscute din decorul acela îndepărtat mi-a spus:

— Nu cumva scrii?

Desigur că scriam! Eram la al patrulea roman de confesiune și la al nu știu câteleva poem ori a câta piesă de teatru.

Scrie ceva despre Hârșova, orașul nostru...

— Dece?

— Pentru Radio! Pun eu o vorbă bună acolo... Nu cumva te pricepi în teatrul radiofonic?

— Să încerc! Vin mâine cu ceva!

— Mâine? Ai ceva gata?

— Nu! Dar scriu!

— Ei, bravo! Asta-i bună!

Ne-am despărțit. Eu, autor radiofonic în spe, -el bucuros c'a aflat un cetățean din orașelul său natal, băiatul unuia din prietenii de joacă ai copilăriei.

În noaptea aceea, am așternut până în zorii dimineții, radio-piesa CALCAR cu împrejurări foarte dramatice desfășurate la o



Ce dulce, ce dulce!...

Am ieșit în zig-zag pe poarta Societății, am rătăcit pe Popa Tatu, în Cișmigiu, până mi-am revenit. Rămănea hotărât și limpede: ceea ce așternusem pe hârtie avea să se închipuiască în văzduh! Măicuța va asculta acest vis de vorbe, cânt și sgomote, în provincia depărtată. Chiar un văr dela Londra ar putea să audă piesa!

Pe urmă, toți auditorii! Doamne, ce lucru grozav! Piesa s'a jucat în regia chiar a d-lui Dem. Psatta, care a și interpretat pe pitorescul Barba Iani. Mărturiile câtorva scriitori și telefoane, îndejuns de favorabile. Duminică 24 Martie 1935.

Văzduhul însă purtase, mai înainte, și mănase pretutindeni, o piesetă pentru ora copiilor.

Cunoscusem, între timp pe regisorul Victor Bumbescu, care se îngrijea de orele școlare. Mi-a cerut ceva, pentru ora copiilor.

Piesa pe care t-am înmănat-o, era o al-



„Artistul” trebuie să se „înalțe” ca să-l audă lumea întreagă

căutare cu Mickey-Mause, ori cam așa ceva. Mi-a dat subiecte anume. La 7 Martie, a făcut să se difuzeze: Baba Dochia, după legenda cunoscută.

Astfel, am fost prins în angrenajul complicat și antrenant al emisiunilor radiofonice. Legende românești sau mici feerii cu flori și găze, iată temele pe care am brodat piesele radiofonice pentru copii, până la sfârșitul stagiunii.

Am rămas cucerit de atmosfera vrăjită a acestui laborator de vise, care este un studio radiofonic. Am muncit pasionat. Plecat pe colile de hârtie. Iată, împrejurarea aceasta, în care se deslușesc patru floricele, trei găze, o zână și un povestitor, va trebui să fie cât mai lămurit scrisă și cu vorbe la îndemâna micuților actori, micuților ascultători. La timpul potrivit, să încrustăm pietrele scumpe ale cânturilor înflorite de glăscioarele mici ale copilețelor cu zuluși blonzi și ochișorii: cicoare. Să fie, în totul, un dar ales, drămuț în împlinirea și strălucirea lui. căci o picătură de farmec nu va trebui de loc, să lipsească.

Pe încetul, am deosebit tainele și bucuriile unei emisiuni, toată acea muncă în studio, pentru închegarea deplină a basmului



O orchestră de mici artiști

de fiecare Joi. În 1936, noul șirag al orelor pentru copii se pornește cu Poveste de toamnă. Adusesem în peripețiile felurite și năstrușnice ale feerilor pentru micuți, doi eroi care au rămas cunoscuți, ca și Tuguilă sau Mickey-Mouse: Dorel și Viorica. Se mai amestecau, nu-i vorbă, în jocul peripețiilor, LIR, voevod al prichindeilor, UPSY-impărățita și soțioara lui, GREERASUL-mare cântăreț, BUNELUL, dar mai ales, aduceam la microfon, o scriitoare de cânturi: d-ra

cursul stagiunii de peste opt luni, ciclul de basme pentru cele patru anotimpuri, legende în legătură cu multe sfinte sărbători, apoi acele minunate călătorii în împărăția cântărilor, în țara copiilor, în împărăția poveștilor, apoi: Dorel-Robinson-Crusoe, „Pungulița cu doi bani” (după I. Creangă), „Prințul fericit” (după O. Wilde), „Gulliver în țara piticilor” (după J. Swift), „Puțul” (după I. Al. Brătescu-Voinești). Fiecare „șezătoare” se deschide cu acel fermecător „îmn al orei copiilor”, scris de d-ra Eliza Țilenschi:

— „Bate la microfon:

„Ceasul copiilor,

„Ceasul poveștilor!

Ultima șezătoare, cu prelungire, s'a încheiat sărbătorește, cu premii și vestea că Radio-România trimisese văzduhurilor și auditorilor, cel mai frumos ceas al copiilor, din lume! 40 piesete pentru copii, 70 cânturi și cuvântul străinătății!

Ce de copii s'au perindat, câte glăscioare minunate, câte talente adevărate, câtă străduință și emulație! Revăd bucuria strălucind în ochii lor limpezi, după emistune. O perindare cinematografică de copilași, care au vorbit ca Dorel, ca Viorica, au cântat ca LIR sau greeruș-cântărețul, întrecându-se cu actorii maturi, distribuți în rolurile zânelor, bunicilor, duhurilor. Apoi, munca istovitoare a repetițiilor artistice, a celui tehnic și a celui de studio, se închegau pentru a împlini o bună emisiune! Ceeace-mi rămâne însă scump, e șiragul de copilași și copilețe, pentru care am scris basme și împrejurări din tainele și minunile firii, îngrijindu-mă să le strecor în cleștarul sufletului. primăvăratec o mitologie necunoscută lor.

N. PAPATANASIU.



O elevă premiantă la microfon

Eliza Țilenschi, care a închipuit, Joi de Joi, patru până la șase cânturi pentru fiecare piesetă. Cânturi de flori, de școlărițe, de găze, de paseri. Toate noui, izvodite proaspăt, vioaie, armonioase. Am împlinit astfel, în



RADIO PENTRU UZUL PROPRIU

E frumos să ai un aparat de radio în casă și să asculți bogatul meniu, pe care ți-l servesc nenumăratele posturi de emisiune, la orice oră de zi și noapte. „Lista de bucate” e chiar atât de variată, încât până și cel mai pretențios auditor nu știe ce să-și aleagă. Fiecare „fel” te ademenește să gusti din el, iar dacă ai tras cu urechia în direcția, din care vin sunetele vrăjite simți o plăcere profundă și o satisfacție extraordinară, că poți trăi în secolul minunei radiofonice.

Dealtfel, cine s'ar mai putea lipsi astăzi de receptorul radiofonic? Mai există oare omul — întâlnit destul de des acum cinci sau șase ani — care să spuie îngâmfat, că nu-și instalează un aparat de radio, deoarece receptoarele de pe piață nu i se par încă îndeajuns de perfecționate? Scepticii și pesimiștii din copilăria radiofoniei unde îi mai întâlnim astăzi?

Răspunsul este simplu: toți acești neîncredători au dispărut încetul cu încetul, așa încât rar mai întâlnești în zilele noastre oameni cu asemenea concepții demodate. Omul modern — oricât de precaut ar fi el față de invenția lui Marconi — recunoaște, fără înconjur, că o viață fără aparat de radio înseamnă o întârziere și o renunțare la o reală plăcere.

Pe lângă aceste considerente, ascultarea știrilor la radio a devenit o strictă necesitate pentru oricine, un „aliment de prima necesitate” pentru spiritul fiecărui om. Astăzi, când flacăra războiului roșește cerul senin al Spaniei și în orientul îndepărtat bubuie tunurile tot mai puternic, cine dintre noi ar mai renunța la ascultarea știrilor, pe care undele electro-magnetice le răspândesc — fie chiar uneori în mod tendențios — în toate colțurile lumii? Nimeni desigur, fiindcă așa e omul din fire: îi place să afle ultimele noutăți și îi place să se emoționeze, la auzul întâmplărilor groaznice. Tiparul nu poate satisface îndeajuns pe cititorul ziarelor, pe când radiofonia reprezintă un izvor nesecat de știri fantastice, anunțate, desmințite și lansate în anumite scopuri, în toate limbile celor cinci continente.

Dar, radiofonia este astăzi și un excelent mijloc de distracție, la care nu mai poate renunța nimeni, nici atunci chiar, când îi stau alte distracții la dispoziție. Muzica dela radio nu se poate compara cu nici o stagiune muzicală din lume, soliștii cei mai celebri cântă astăzi în fața microfonului și programul tuturor acestor emisiuni este atât de bogat și variat, încât nu poate fi întrecut.

Auditorul dela radio are deci posibilitatea să fie mulțumit cu aparatul său și să nu regrete taxa de abonament, plătită în schimb nici chiar atunci, când și-a economisit poate banii dela gură.

Plăcerea, pe care o simte auditorul, când ascultă în fața difuzorului său, poate deveni însă și un chin pentru vecinul din apropiere, dacă acesta este silit să audă vocea difuzorului vecin.

Fiecare știe din experiență că nu există

două difuzoare, care să aibă aceeași voce și tot din experiență știm, că dintre toate difuzoarele pe care îi auzim vorbind sau cântând, cele ale vecinilor noștri sunt cele mai puțin sonore și deci cele mai supărătoare.

Mulți cetățeni însă nu vor să înțeleagă a-

DIN GALERIA RADIODIFUZIUNEI

Doi crainici simpatici



D-na PUIA VASILESCU-REBREANU
și D. G. MOSCU



D-NA ADY GEORGESCU
Dela Controlul Emisiunii

cest lucru destul de elementar și deaceia se cred îndreptățiți, să dispună de propriul aparat radiofonic, așa cum vor, fără să se gândească o clipă măcar la vecinul lor, care nu știe cum să se apere de penetrațiunea muzicii difuzate. Bietul om închide ferestrele, își astupă urechile cu vată — ceea ce desigur că nu e tocmai plăcut vara — și nu știe ce să facă, pentru a putea adormi. În zadar însă, când vecinul cu radio are chef să asculte o muzică săltăreață de dans, învârtind butonul aparatului la maximum de putere.

Cine are norocul să aibă doi, sau chiar mai mulți vecini radiofoniști, din categoria aceasta, aceleia nu-i rămâne o altă soluție, decât aceia, de a-și lua pălăria și a pleca la un hotel, pentru a putea dormi acolo în liniște.

Până în ultimul timp, radiofoniștii zgomotoși nu formau o unică categorie de turbulenți ai nopților de vară, căci făceau parte din concertul gălăgios al șoferilor claxonisti și al vatmanilor, așa că zgomotul unui aparat de radio, ce funcționa cu ultima putere, aproape că nici nu se remarcă în zgomotul general. Muzica supradifuzată ni se părea chiar ca o plăcută variație, în mijlocul vacarmului nocturn.

Astăzi însă, situația s'a schimbat în mod radical. În urma măsurilor luate de Prefectura Poliției, automobilisții sunt obligați să renunțe la folosirea claxoanelor în timpul nopții. Vatmanii STB-ului au primit și ei ordin să înceteze cu zăngănitul fără rost, iar taxatorii remorcilor nu mai au voie să execute — cu micile lor trompete — marșuri și arii, cum obișnuiau până în prezent. Astăzi, cetățeanul este îndreptățit să se culce cu ferestrele deschise și să doarmă cât vrea și cât poartă, fără ca cineva să-i turbure cătuș de puțin visurile.

Șoferii, vatmanii și taxatorii tramvaelor s'au conformat ordinului polițienesc și își exercită meseria fără zgomot. Oltenii și vânzătorii ambulanți vor fi și ei constrânși, să respecte liniștea nopții capitalei, după cum și cheflii sunt deasemeni obligați, să nu mai cânte pe stradă.

Deci, concertul zgomotos al nopților bucureștene a fost redus simțitor, pierzând mult din aplicarea lui de altădată. Dintre „instrumentele” zgomotoase au mai rămas difuzoarele de radio, adică cele mai selectate, căci de ele n'a îndrăznit nimeni să se atingă până în prezent.

Acuma însă le-a venit și lor rândul, cu atât mai mult, cu cât — fiind lipsite de acompaniament — au ajuns să fie „bătătoare la urechi”.

Și cum Prefectura de Poliție nu înțelege să glumească, auditorii nocturni de radio vor trebui să renunțe la o amplificare prea mare a muzicii difuzate, pentru că să nu se pomenească cu vizita unui agent de poliție și mai târziu cu o mică vilegiatură, la un loc, cunoscut ca foarte „răcoros”.

Deacum înainte fiecare auditor va trebui deci să se alimenteze numai cu atâta radio, cât îi trebuie pentru uzul său propriu.

AUDITOR

Cultural 3.1

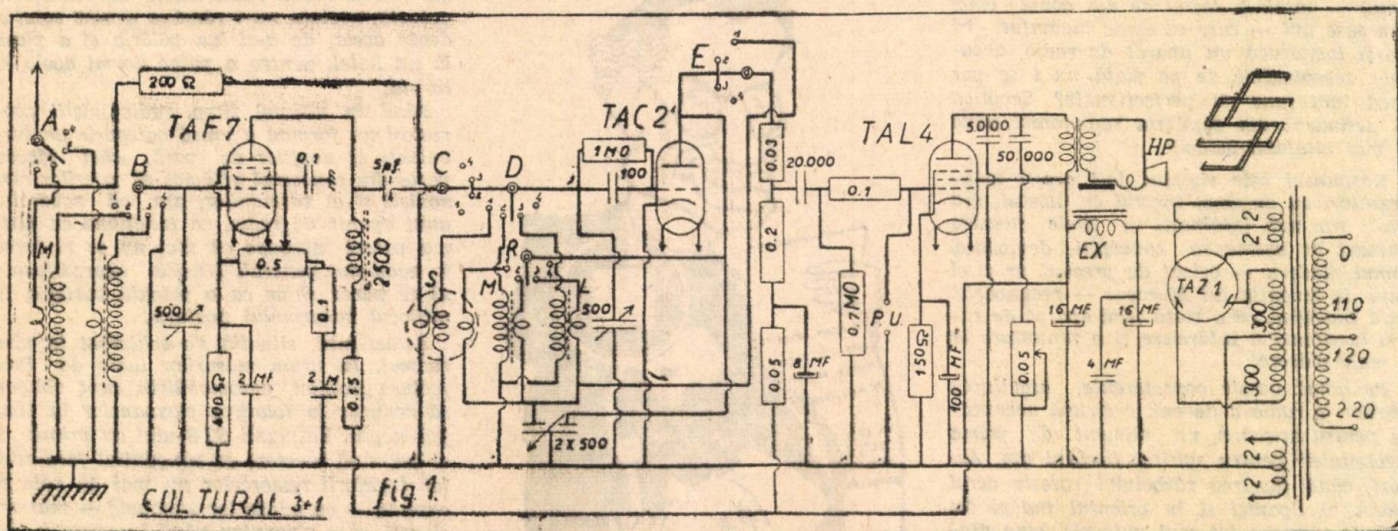
— Montaj modern cu două circuite acordate, și 3 game de undă la sectorul alternativ —

Ceeace se cere astăzi unui aparat de radio bun este sensibilitate, putere, selectivitate și muzicalitate. Aceste rezultate nu se pot obține cu un aparat popular, având un circuit acordat. Pentru obținerea unei selectivități multumitoare la recepția posturilor depărtate ne trebuie cel puțin două circuite acordate; pe de altă parte pentru recepția puternică a posturilor depărtate ne mai trebuie și o amplificare de înaltă frecvență.

este absolut sigură și prezintă poziții perfect fixe. Ele sunt reprezentate în figura No. 2.

Schema de principiu din fig. 1, ne arată un etaj de înaltă frecvență echipa cu o lampă pentodă amplificatoare de înaltă frecvență TAF 7. Racordul antenei la self se face cu ajutorul unui contact mobil al comutatorului notat cu „A”. Diversele poziții la contactele mobile ale comutatorului sunt numerotate

tează grătarul lămpii în poziția de unde scurte (1) și în poziția de pick-up (4). Negativarea grătarului se obține prin plasarea în circuitul catodei a unei rezistențe de 400 ohmi Dralowid shuntată cu un condensator de 2 MF. Kondur. Ecranul capătă tensiunea printr-o rezistență de 0.15 MO, Dralowid, filtrată cu 2 MF. Kondur, legată în serie cu o altă de 0.1 MO Dralowid și un potențiometrul de 0.5 MO Dralowid cu întrerupător legate în



Plecând de la aceste considerente am elaborat un aparat cu trei lămpi la sectorul alternativ, având două circuite acordate și prezintănd o selectivitate cu puțin mai mică ca a unui super cu aceleași număr de lămpi.

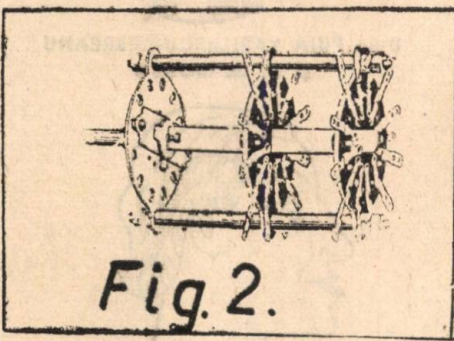
Aparatul lucrează pe trei game de undă având și racord de pick-up. La gamele medii și lungi beneficiăm în etajul de înaltă frecvență de o amplificare de circa 4.000 de ori ceea ce face să ne parvină în vorbitor o serie de posturi depărtate și slabe. La undele scurte, aparatul lucrează numai cu o detectoare urmată de o finală de mare putere. În acest caz lampa amplificatoare de înaltă frecvență este complet despărțită de restul aparatului, având în același timp și grătarul de comandă legat la pământ. La acest aparat, ca și la ultimul aparat la baterie publicat (Cămin Cultural 4 B.), selfurile nu sunt legate în serie ci lucrează fiecare pentru sine fiind intercalat la fiecare gamă de undă un alt self în circuit în locul precedentului. Prin acest aranjament reușim să obținem atât un acord precis și ușor, cât și un randament superior sistemului în serie.

Trecerea dela o gamă de unde la alta o realizăm cu ajutorul unui comutator de tip nou descris și întrebuințat și la aparatul de 4 lămpi la baterie publicat de curând. Contactarea la acest inversor

cu: 1 — unde scurte; 2 — unde medii;
3 — unde lungi, și 4 — pick-up.

In poziția 2 și 3 contactul „A” leagă antena de selful de antenă de unde medii sau lungi. La poziția 1 el leagă selful de antenă unde scurte prin intermediul unei rezistențe de 200 ohmide antenă.

Pe aceeaș carcasă cu selful de antenă



este bobinat și selful de acord al primului circuit. Acordarea primului circuit se face cu un condensator al agregatului de doi condensatori pe un ax. Legarea selfului de acord la grătarul primei lămpi se face cu contactul mobil numit în schema „B”. Acest contact scurtcircuitu-

tre tensiunea maximă și catodă, iar dela cursorul potențimetrului, care servește în același timp și ca toncontrol, se ia tensiunea pozitivă a ecranului. Tensiunea ecranului mai este stabilizată cu ajutorul unui condensator fix de 0,1 MF Kondur legat între acesta și pământ. Dela anodul lămpii, înalta frecvență amplificată, trece peste un condensator de 5 pf. de cea mai bună calitate, la etajul următor. Ea este oprită de a trece spre anod și de a invadea astfel circuitele de alimentare, de un șoc special pe carcasă feroasă având 2500 de spire și un fel special de bobinare. Tensiunea de placă pentru această lămpă se ia tot dela rezistența de 0.15 MO Dralowid intercalată și la tensiunea ecranului.

Condensatorul de cuplaj de 5 pf este legat de un contact mobil al comutatorului denumit în schemă „C”. La pozițiile 2 și 3 (unde medii și lungi) el este legat de grătarul lămpii detectoare iar la pozițiile 1 și 4 (unde scurte și pick-up) el este liber. Etajul de detecție este echipat cu o lampă triodă de tipul TAC 2. Grătarul lămpii este legat de contactul mobil „D” care îl leagă de selfurile de acord respective ale gamei de undă recepționată (unde scurte, medii și lungi) sau de pământ (pick-up).

După cum se vede din schemă, etajul de înaltă frecvență lucrează numai la

recepționarea undelor medii și lungi, iar cel de detecție la toate gamele de unde, fiind scos din funcțiune numai la redarea de discuri.

Detecția se face cu ajutorul a unui condensator de 100 cm. Kondur și a unei rezistențe de 1 MO Dralowid legate în paralel între circuitul de acord și grătarul lămpii. Pe aceeași carcasă cu selful de acord al celui de al doilea circuit este bobinat și selful de reacție. El este legat de o parte de un stator al unui condensator diferențial de 2X500 cm., celălalt stator fiind legat direct la placa lămpii iar rotorul la șasiu. Celălalt capăt al sel-

densator Wegolyt de 100 MF la 12 volți. Lampa finală este o pentodă de mare putere de tipul TAL 4 având un consum anodic de 9 wați. Puterea ei este atât de mare că am putut intercala între grătar și pământ un pick-up obținând o amplificare multumitoare și o redare excelentă. Între anoda lămpii finale și pământ am legat un condensator fix de 5.000 cm. Kondur și un toncontrol compus dintr'un condensator fix de 50.000 cm. Kondur și un potențiomtru de 0.05 MO Dralowid.

Este de reamintit că grătarul al treilea al pentodei de înaltă frecvență este scos separat din balon, și trebuie legat la catodă.

Alimentarea este clasică din sectorul de curent alternativ:

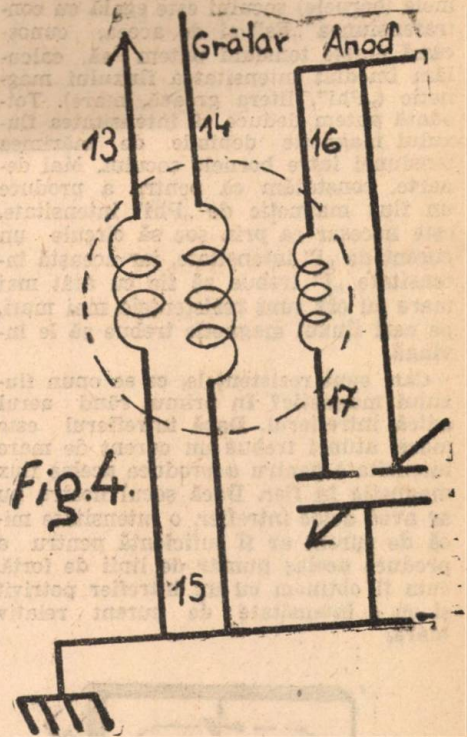
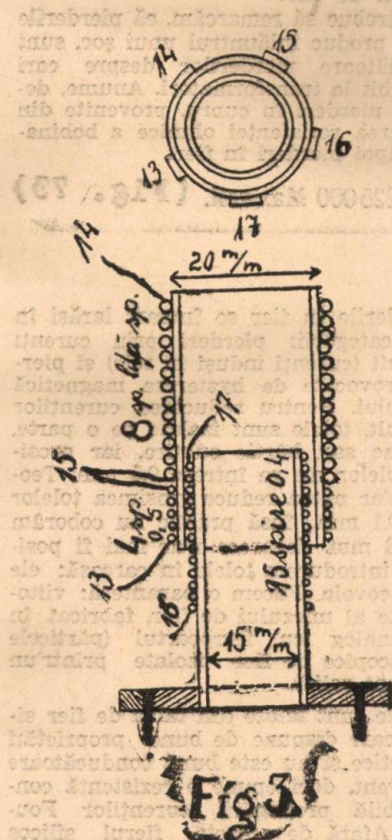
Dintr'un transformator de rețea de optimă calitate livrând la secundar 2X300 volți 125 mA, 2X2 volți 1 Amp. și 2X2 volți 6 Amp., căpătăm prin redresare bifazică 420 volți curent continuu care după ce este filtrat cu ajutorul excitației vorbitorului electrodinamic și a doi condensatori — primul fiind de 16 MF. electrolitic la 500 volți Hydra plus 4 MF hârtie încercat la 1500-2000 volți Kondur, iar al doilea de 16 MF electrolitic la 500 volți Hydra, nu mai are decât vreo 270 volți, tensiune, ce trecând prin transformatorul de esire, ajunge la anodul lămpii finale tocmai bine adică vreo 260 volți. La primar transformatorul este adaptabil sectorului având prize la 110, 120 și 220 volți. Transformatorul trebuie să aibă deasemenea între bobinajul primar și cel secundar un blindaj electrostatic format fie dintr'o placă de cupru subțire de tot, fie dintr'un rând de sârmă de 0,4 mm. izolat dublu cu mătase și al cărui un capăt este lăsat izolat înăuntrul transformatorului, iar celălalt este scos afară și legat la șasiu. Aparatul este echipat cu unul dintre cele mai bune difuzoare existente la noi: difuzorul „INGIS” având la un consum de 50 Jc mA o excitație de 120 volți. Aparatul complet montat costă 8.500 lei iar costul șasiului fără cutie și fără difuzor dar cu lămpi este de lei 7.500. Prețul vorbitorului este de lei 550.

SELFURILE

Vom începe întâi cu descrierea selfului de unde scurte.

După cum am văzut și la montajul la baterie (Cămin Cultural 4 B apărut în numărul 464 al revistei), selful de unde scurte „Cultural” are o formă nouă. El este bobinat pe două carcasse cilindrice având diametrele respectiv de 20 și de 15 mm. și putând fi băgate unul în celălalt. Selful de antenă este format din patru spire sârmă de 0,4 mm. izoată dublu cu mătase, și alături de el, fără nici o distanță între ele, este bobinat selful de

acord având opt spire din liță specială de unde scurte din 21 fire de 0,12 mm. neizolate și aurite. Acest bobinaj este executat spiră lângă spiră ca și cel de antenă. Pe carcasa de 15 mm. diametru, situată în interiorul primei carcasse, este bobinat selful de reacție. El posedă 15 spire executate din sârmă de cupru de 0,4 mm. diametru fiind izolată dublu cu mătase. Aranjarea reacției și a tendinței de acrosaj se face prin introducerea selfului de reacție în interiorul celui de acord și prin mișcarea sa în sus sau în jos pe acesta. Selful de reacție se mai înfășoară în pânză uleiată obținând prin



aceasta o mișcare mai sigură a sa și totodată un izolare perfect.

Amănuntele bobinării cât și a legării selfului de unde scurte se văd foarte clar în figurile 3 și 4.

Deoarece descrierea amănunțită a unui montaj cu mai multe circuite acordate nu se poate face — din lipsă de loc — într'un singur număr, suntem nevoiți de a încheia aci prima parte a descrierii noastre, publicând continuarea sa, adică executarea sa împreună cu lista de materiale și planul de cablaj, ca și descrierea selfurilor de unde medii și lungi, în numărul viitor a revistei noastre.

SEBALD STEUER

fului de reacție se leagă de anod și anume: la recepția undelor medii și lungi se întrebuintează reacția tip Reinartz, iar la recepția undelor medii, întrebuintăm reacția Schnell. Pentru aceasta capătul selfului vine legat în toate trei cazuri de anod prin intermediul contactului mobil „R”. La unde medii și lungi contactul mobil „E” leagă rezistența de 0.03 MO Dralowid și prin aceasta racordul cu joasa frecvență de anodul lămpii detectoare; la undele scurte el leagă rezistența prin contactul fix 1, de condensatorul de reacție. Dela contactul „E” energia detectată trece mai departe peste rezistența mai sus amintită de 0.03 MO Dralowid spre condensatorul de cuplaj de 20.000 cm. Kondur și peste aceasta și o rezistență de 0,1 MO Dralowid la grătarul lămpii finale. Tensiunea pozitivă necesară anodului primei lămpi o luăm peste două rezistențe (de 0,05 MO și de 0,2 MO Dralowid) legate între plusul maxim și condensatorul de cuplaj. Tensiunea pe care o căpătăm la partea anodică a rezistenței de 0,05 MO Dralowid este filtrată cu ajutorul unui condensator electrolitic de 8 MF la 500 volți Hydra. Negativarea grătarului lămpii finale o căpătăm cu ajutorul unei rezistențe de 0,7 MO Dralowid legată între șasiu și grătar. Grupul de negativare al catodei este compus dintr'o rezistență bobinată Dralowid de 150 ohmi shuntată cu un con-

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Proșescu 43. Tel. 3.70.90

CURS DE TRANSFORMATORI

Acest calcul se simplifică atunci, când avem o rezistență neglijabilă „R”, ceea ce adesea ori este chiar cazul practic și anume când rezultatul calculului nu trebuie să fie chiar exact. Căci R fiind egal cu zero maximele de intensitate întârzie cu 90 de grade față de maximele tensiunii și tensiunea „U” măsurată la clemenele (bornele) șocului este egală cu contratensiunea „Es” și de aceea, cunoscând aceste tensiuni putem să calculăm imediat intensitatea fluxului magnetic („Phi”, litera greacă, mare). Totodată putem deduce că intensitatea fluxului magnetic depinde de mărimea tensiunii între bornele șocului. Mai departe, constatăm că pentru a produce un flux magnetic de „Phi” intensitate, este necesar ca prin șoc să circule un curent de „I” intensitate, iar această intensitate „I” trebuie să fie cu atât mai mare cu cât sunt rezistențele mai mari, pe cari fluxul magnetic trebuie să le învingă.

Cari sunt rezistențele, ce se opun fluxului magnetic? În primul rând aerul adică intrefierul. Dacă intrefierul este mare, atunci trebuie un curent de mare intensitate pentru a produce același flux magnetic în fier. Dacă șocul nostru nu ar avea deloc intrefier, o intensitate mică de curent ar fi suficientă pentru a produce același număr de linii de forță, cum îl obținem cu un intrefier potrivit și cu o intensitate de curent relativ mare.

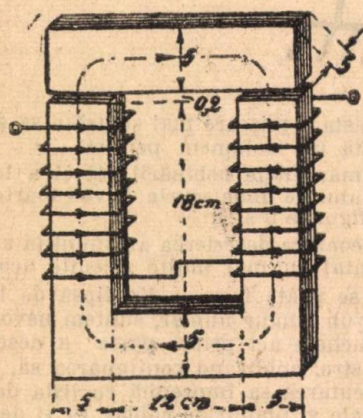


Fig. 72

Vedem deci, ce importanță mare are „intrefierul” în construcția șocurilor. Deaceia, tolele speciale tăiate de fabrici pentru șocuri, au un intrefier de 0,5 până la 1 mm. lățime.

La construirea transformatorilor am avut interes să folosim mult fier spre a economisi sârmă de bobinaj cât și spre a reduce pierderile ohmice, iar intrefierul a fost redus la zero, atât prin tăierea exactă cât și prin plasarea tolelor: fiecare tolă în altă direcție pusă, acoperă intrefierul tolei precedente. În schimb la construcția șocurilor avem interes să existe un miez de fier cât mai mare, un bobinaj din sârmă cât mai groasă (spre a reduce pierderile ohmice) însă avem nevoie de un intrefier spre a putea filtra curenți de mare intensitate.

Dacă acest intrefier ar lipsi, un curent de mică intensitate este suficient pentru a provoca saturația magnetică a miezului de fier și în acest caz șocul nu ar putea să lucreze cu un efect de netezire mulțumitor.

Să introducem acum un exemplu. Șocul din fig. 72 are 200 de spire sârmă groasă, intrefierul este de două ori câte 2 mm., iar tensiunea măsurată între bornele șocului este de 100 volți (curent alternativ de 50 perioade). Presupunând că bobinajul nu are pierderi, intensitatea câmpului magnetic va fi calculată conform formulei (fig. 73).

$$\Phi = \frac{E_s \cdot 100000000}{4,44 \cdot f \cdot w} = \frac{100 \cdot 100000000}{4,44 \cdot 50 \cdot 200} = 225000 \text{ Maxwell. (Fig. 73)}$$

Pentru a reduce pierderile în fier și anume acele provocate de curenții Foucault, miezul de fier al șocului este împărțit în tole de 0,5 mm. grosime. Prin urmare, secțiunea brută a fierului este de 5x5 cm. adică 25 cm. pătrați, iar secțiunea netă este ceva mai redusă, anume cu vreo 10 la sută. Deci secțiunea netă este de 25-2,5=22,5 cm. pătrați. Cunoșcând numărul total al liniilor de forță pe un centimetru pătrat secțiune, împărțind

$$225000 : 22,5 = 10,000$$

ceea ce înseamnă că pe fiecare centimetru pătrat secțiune de fier, avem zece mii de Gauss adică zece mii de linii de forță. Cam aceasta este limita, dacă miezul de fier al șocului a fost alcătuit din tole silicoase.

Scopul acestor demonstrațiuni teoretice și matematice este, să convingem pe constructori, că nu este egal ce fier se folosește la un șoc: și aici fierul silicos este preferabil, deoarece suportă o mai mare încărcare cu linii de forță și prin urmare, dă un efect de „șoc” mai bun.

Totodată putem să și calculăm, ce intensitate de curent va circula în șocul nostru atunci, când la bornele lui avem o tensiune de 100 volți curent alternativ (50 perioade). Cunoaștem lungimea drumului pe care îl parcurg liniile de forță: este de 75 cm. (vezi linia punctată din fig. 72). Lățimea totală a intrefierului este de 0,2+0,2=0,4 cm. Intrucât ne trebuiesc trei amperispire pro cm. drum pentru a produce un flux magnetic de 10 mii Gauss, vom avea nevoie în total de 3x75 adică 225 amperispire iar pentru învingerea intrefierului de 0,4 cm. ne trebuiesc

$0,8 \times 9000 \times 0,4 = 2880$ amperispire deci în total ne trebuiesc $225 + 2880 = 3105$ amperispire. Vedem aici, cât de multe amperispire trebuiesc pentru învingerea intrefierului, în comparație cu numărul amperispirelor necesare pentru magnetizarea fierului.

Intensitatea curentului se calculează împărțind numărul amperispirelor cu numărul spirelor, deci intensitatea maximă a curentului va fi de

$3105 : 200 = 15,5$ amperi. iar intensitatea efectivă a curentului va fi de

$$15,5 : 1,41 = 10,9 \text{ amperi}$$

Dacă în acest exemplu am fi făcut intrefierul nu de 0,4 cm. ci de 2x0,4 cm. adică de 0,8 cm. lățimea totală, atunci s'ar fi dublat atât numărul amperispirelor necesari pentru învingerea intrefierului cât și intensitatea de curent, necesară pentru saturarea magnetică a miezului de fier.

Aici trebuie să remarcăm, că pierderile cari se produc înăuntrul unui șoc, sunt asemănătoare pierderilor despre cari am vorbit la transformatori. Anume, deosebim pierderi în cupru, provenite din învingerea rezistenței ohmice a bobinajului, apoi pierderi în fier.

Pierderile în fier se împart iarăși în două categorii: pierderi prin curenți Foucault (curenți induși în tole) și pierderi provocate de hystereza magnetică a fierului. Pentru reducerea curenților Foucault, tolele sunt izolate pe o parte, prin lac sau hârtie subțire, iar grosimea tolelor nu va întrece 0,5 mm. Teoretic, s'ar putea reduce grosimea tolelor și la 0,1 mm., însă practic nu coborâm sub 0,3 mm. deoarece n'ar mai fi posibil să introducem tolele în carcasă: ele s'ar încovoia. Facem o paranteză: viitorul este al miezului de fier, fabricat în mod analog cu ferocartul (părțile microscopice de fier izolate printr'un excipient solid).

Tolele sunt tăiate din tabla de fier silicos, care dispune de bune proprietăți magnetice și nu este bună conducătoare de curent, deci opune o rezistență considerabilă propagării curenților Foucault. Afară de aceasta, fierul silicos poate fi magnetizat și remagnetizat cu ușurință și permite mișcarea moleculară internă, deci nu trebuie să fie de o consistență dură ci moale.

Atât pierderile în cupru, cât și acele în fier se transformă în căldură și astfel, un șoc se încălzește dacă este fabricat din material impropriu sau este greșit dimensionat. Șocul bun rămâne rece, chiar dacă lucrează la limita prevăzută adică la maximum de intensitate de curent.

În cazul când „montăm” șocul gata bobinat cu tolele introduse, trebuie să prevedem șurupuri de strângere și — eventual — chiar o ramă de metal, care permite perfectă strângere a tolelor. În lipsa acestora, tolele vor vibra și se produce un șgomot mecanic.

Atunci când grosimea intrefierului se reglează prin intercalare de material, trebuie să intercalăm bucăți de material izolator de o grosime potrivită, de exemplu hares sau pertinax, nicidecum metale. Chiar dacă am pune ca distanțieri o foiță de metal diamagnetic (cupru, aluminiu etc.), ar fi în detrimentul șocului deoarece s'ar produce în el curenți induși Foucault, ceea ce ar duce la o încălzire inutilă a șocului și la mărirea pierderilor.

DE VORBA CU CITITORII

10.140. GUTA PASCULESCU, Sinaia.

Ce este Siera?

Am cules informațiile cerute în scrisoarea dvs. și la numeroasele întrebări puse, vă răspundem în baza constatărilor făcute personal. Siera este numele unui consoartiu nou, care fabrică într-una din țările scandinave, aparate de radio ultramoderne. Am ascultat un asemenea aparat, de altfel singurul exemplar în țară și am constatat că este echipat cu toate inovațiile. Lucraază de la 16 metri lungime de undă, are afară de fading control, volum — și ton control etc. cunoscute și la alte aparate, numeroase perfecțiuni exclusive, de exemplu reglaj brut și fin cu schimbarea automată, compensare de dinamitate etc. Cea mai interesantă este însă inovația la amplificarea de joasă frecvență, care este făcută în sistemul „Tellegen” și are avantajul compensării automate a distorsiunilor. Într-adevăr, audia este de o puritate și o plasticitate frapantă cum prin mijloace normale nu se poate realiza. În plină vară, am recepționat în cursul zilei, o sumedenie de posturi și toate acestea în mijlocul Capitalei. La dvs. un asemenea aparat ar constitui o minune.

10.141. STUD. ȘTIINȚE.

Cred că placa de ebonită pe care este montat întrerupătorul de antenă, nu izolează bine.

Placa izolează bine, deoarece nu este din ebonită (un material cu desăvârșire scos din uzul radiotehnicienilor) ci din bakelit. Supratensiunile antenei ar trebui să scurgă în pământ, și în acest scop, sunt prevăzute vârfurile de metal între contactul mobil al antenei (mijloc) și contactul fix al pământului (cel de jos). Nu trebuie să vă temeți că tensiunea de frecvență înaltă, livrată de antenă, s'ar pierde în acel loc: ea este de ordinul unor volți sau zeci de volți (la posturile departate, chiar milivolți) pe când tensiunea culeasă din electricitatea atmosferică are câteva mii sau zeci de mii de volți. Mai multă atenție trebuie să dați coborârii, care nu trebuie să fie lungă în casă, ci pe câte se poate de scurtă: aparatul galenă să fie lângă intrarea antenei în casă. Dacă ați atins cristalul cu mână, trebuie să-i faceți o baie de eter. Nu curățați vârful acului cu sidol, ci faceți-l o baie de eter și apoi tăiați o bucăciță din vârf cu ajutorul unei forfecuțe curte. Atingerea cristalului și acului trebuie evitată.

10.128. ELEV AMATOR.

Ce lampă să aleg pentru emițătorul meu?

Alegeți lampa TAD 1, care va avea o putință de cinci ori mai mare decât lampa dvs. actuală. Mai bune rezultate veți avea cu lampa de emisiune Tungstam 015/400, care are următoarele caracteristici: Filament 4 volți 1 amper, tensiunea maximă la placă 500 volți, panta 5 mA/V., factorul de amplificare 8, rezistența interioară 1600 ohmi, disipația anodică maximă 15 wați. Capacitățile între electrozii lămpii sunt: capacitatea grătar-placă 9 picofarazi, grătar-catodă 6 picofarazi, placa-catodă 3 picofarazi. Lampa această, ca toate lămpile speciale pentru emisiune, nu se găsește în comerț ci trebuie comandată special. Soclul ei este un soclu Europa normal.

10.129. IONESCU T.

Posed o lampă RM 2, rog o schemă.

Lampa aceasta este din seria apărută în 1924 și abandonată în 1925, deci una din piesele muzeale. Regretăm, dar nu e posibilă elaborarea unui montaj pentru ea.

10.131. FUNCȚIONAR, Chișinău.

1) Vreau să construiesc un aparat de radio la baterie.

Dvs. puneți alegerea între Fero-maschot Baby sau Rotativ 2 B., deci între 2 aparate

cu câte 2 lămpi. În orice caz, trebuie să preferați Rotativ 2 B., deoarece folosește lămpi duble și astfel, randamentul atins este mai mare. Părerea noastră este că un aparat cu trei lămpi v'ar da rezultate mai bune. În baza experiențelor făcute, noi am da preferința unui montaj denumit „Neointernațional 3 B”, având lampa detectoare pentodă de frecvență înaltă, o triodă ca amplificatoare de joasă frecvență și pentodă finală (TKF 4, TFC 1, TKL 4). Costul unui șasiu gata construit și echipat cu lămpi este lei 2500. Vă trebuie afară de acest șasiu, o cutie pentru aparat, o cutie pentru vorbitorul paletă liberă (care trebuie să fie montat separat de aparat), un vorbitor paletă liberă (lei 550) în forma de șasiu, apoi bateriile acumulatorului de 2 volți 96 amperiore și o baterie anodică de 120 volți. Acest aparat vă dă ziua 2—4 posturi în fiecare din cele trei game de unde, iar noaptea vă dă zeci de posturi.

2) Pot să folosesc pickupul la acest aparat?

Desigur că da: din cele două bușe ale pickupului, una se conectează cu grătarul lămpii 2, iar cealaltă cu negativarea.

3) Ce condițiuni trebuie să îndeplinesc ca să pot urma cursurile prin corespondență la Universitatea de Radio din București?

Un asemenea serviciu încă nu există.

10.132. TOMILIU, Leova.

Pot să adaptez la Farul meu cu 5 lămpi la baterie, un Wincharger cu buzzer?

Da, această operație este posibilă și executabilă. Aparatulul propriu zis nu se va aduce nici o modificare, ci se schimbă numai sistemul de alimentare. Până acum ați folosit un acumulator de 4 volți pentru alimentarea filamentelor și o baterie anodică de 120 volți pentru plăci. Adaptând un wincharger, instalația se completează prin: winchargerul, un acumulator de 6 volți 100 amperiore, un alimentator anodic cu buzzer (lei 4000) și o baterie de negativare. A rămas deci aparatul cu acumulatorul de încălzire de 4 volți care deasemeni poate fi încărcat prin Wincharger, precum — în locul bateriei anodice — winchargerul cu acumulatorul de 6 volți și alimentatorul anodic cu buzzer. Tensiunea livrată de acest alimentator va fi de cca 135 volți, deci tocmai tensiunea optimă pentru lămpile aparatului dvs. Audia câștigă mult în putere și claritate, deoarece tensiunea anodică este mai ridicată și constantă.

2) Ce mărci de aparate există pentru alimentarea numai din acumulatorul de 6 volți?

Dintre cele existente în lume, au fost importate în țară numai aparatele Zenith, având buzerul încorporat. Noi am încercat pe cel mai bun dintre aceste modele, o superheterodynă cu toate lungimile de unde și i-am găsit funcționarea perfect satisfăcătoare. Asupra detaliilor vă puteți informa la Soc. Plutarg, Buc. Cal. Victoriei 29, care este reprezentanta generală pentru toată țara.

„TITAN”
STRADA VÂNTĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și materiale Radio
Acordări de Superheterodyne kituri și bobinaje
Depozit permanent și bine asortat cu materiale Radio

10.132. I. W. B.

În ce număr a revistei au fost descrise hexodele și hexodele exponențiale?

Având în vedere că lămpile aceste nu intră decât în compunerea a foarte puține aparate modele industriale, noi nu ne-am ocupat de ele, ci de octode cari sunt superioare hexodelor. Recent am publicat câteva descrieri despre noile hexode-triode, cari sunt perfectionate față de octode.

2) Cari sunt avantajele selfurilor feroase?

În aparatele cu un singur circuit acordat, avantajele selfurilor feroase nu se evidențiază, deoarece și selfurile celelalte (cilindrice, fagure etc.) pot fi executate fără pierderi. În schimb, în aparatele cu două sau mai multe circuite acordate, selfurile cu carcasă feroasă au avantaje netăgăduite și se consideră net superioare celor normale, din următoarele cauze: 1) dimensiunile lor sunt mai mici, 2) selfinducțiile pot fi ajustate cu ajutorul ferotrimmerilor, 3) câmpul magnetic este redus, 4) aparatul poate fi montat cu dimensiuni reduse și deci conexiunile vor fi mai scurte, 5) monoreglajul este ușor de realizat, 6) pierderile în self și în conexiuni sunt mai mici. Chiar și industria a abandonat selfurile feroase pentru aparatele cu un singur circuit acordat, așa că selful Ferro-triumph a fost înlocuit prin selful Triumph-Rotativ, un self cilindric având comutator rotativ. Descrierea detaliată a selfului Triumph-Feros n'a apărut în revista noastră, ci numai decrierea selfurilor cilindrice Triumph.

10.133. SMULSCHI PAVEL, Deb. Tutun. Pl.

Am un aparat 3+1 și vreau să-l modernizez.

Aparatul dvs. este cu un singur circuit acordat. El poate fi transformat într-un montaj cu două circuite acordate, așa cum va fi de exemplu cel ce se va publica în curând sub denumirea de „Cultural 3+1”. Bineînțeles, se realizează pe un șasiu nou.

10.134. GLIGOROF, B. Z. G.

Unde găsesc aparatele indicate de mine? Le găsiți la producător, Ing. Th. Weiss Buc. Str. Căpitan Preotescu 43. Aparatele galenă Europa se găsesc numai la laboratorul nostru.

10.135. ASTRAINY, Botoșani.

Rog datele unui transformator de lipit. Acest transformator se bobinează pe un miez de fier compus din tole nr. V., având o secțiune de 9 cm. și un factor de bobinare de 4,8 spire pro Volt. Pentru bobinajul primar, veți face 523 spire sârmă de 0,6 mm. pentru 110 volți sau 1056 spire sârmă de 0,4 mm. volți tensiune de sector. În cazul când transformatorul trebuie să fie executat adaptabil pentru 110/220 volți, veți face bobinajul primar în două secțiuni: odată 528 spire sârmă de 0,6 pentru sectorul de 110 volți, apoi prelungirea de 528 spire sârmă de 0,4 mm. pentru sectorul de 220 volți. Bobinajul secundar trebuie să livreze 6 volți 10 amperi, se bobinează deci cu 26 spire sârmă de 2 mm. izolată dublu bumbac. Pe transformator veți fixa o placă de hares, purtând două borne solide. Sub aceste borne veți prinde cele două cabluri de mare secțiune (4—6 mm. pătrați), dintre cari una se termină cu un crocodil, altul se termină într-un mâner având în cap un tub de cupru. Diametrul interior al acestui tub să fie ceva mai mic, decât diametrul cărbunelor de retortă (luate din baterii de buzunar), iar orificiul tubului va fi conic. Astfel, cărbunele se fixează prin simplă introducere. Trebuie să știți, că conexiunile cari duc și la selfuri, transformatori etc. nu pot fi sudate sau lipite cu acest mijloc, deoarece există pericolul arderei bobinajelor. Schema Hornophon trebuie s'o cereți de la reprezentanță Ing. Camil Buc. Str. Dr. Marcovici No. 1.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 29 August—5 Septembrie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

29 August 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

623 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri: Dansuri sincopate de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl); Uvertură la „Țara sură-sului” de Fr. Lehar.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică, de Pr. H. Rovenja.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duri.

13.10: Concert de prânz — Taraful Ion Matache: Măi Frusino ieri ți-am spus: Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora Negustorilor; Eu copil și tu copilă; Ce mi-e drag pe lumea asta noaptea; Sărba de la Craiova; Maricra lui nenicu; Foaie verde trei cicori; Artagana ca la Timișoara; Pentru tine măi Costică; Hora șapte scări.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din Dubarry, de Millöcker (orch. New Light, dirij. de Lechner; Potpuriu din „Liliacul” de Joh. Strauss (voce: Erna Berger, Elisabetha Friederich, An-

ders, Fuchs, corurile și orch. operii de Stat din Berlin, dirij. de Franz Reuss.

14.45: ORA VESELĂ de Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Russu.

15.15: Muzică populară — Taraful Mihail și Maria Lătărețul din Gorj: Doina oltenească; Lung e drumul Gorjului, sârbă; Bună seara Măriucă; Marioară pui boboc.

15.35: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.55 — 16.15: Continuarea muzicii populare: Bărbatul e dus la chirie; Ași ofta; Horă de mână ca la Gorj; Hora în două părți ca la Gorj.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri tehnice.

19.12: Concert de muzică românească.

— Orchestra Petrică Moțoi: (voce: Cristian Vasile): Arie naționale; În vals ne-am cunoscut de Dendrino; După nouă seara, tango de Vasilescu; Mănsuramăi mere, cântec românesc de Belu și Carabiță; Iubirea e mincinoasă, tango de Stroe; Barcarola venețiană, de Mendelssohn; Romante și Arie naționale; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Peste drum de casa dumată, cântec românesc de Vasilescu; Ce faci astă seară, tango de Martini; Arie din vechiul și noul Regat.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Ținuturile de munte în viața

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf., met. ★ 20.35 Jumătate oră agricolă ★ 21.05: Causerie ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Comedie radiofonică ★ 23.30: Inf., plăci ★ 23.55: Met.

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.30: Praga ★ 20.05: Brno ★ 21-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

16.20: Frații veseli, piesă cu muzică de Ernst Rudolph ★ 17: Emisiune distractivă și sport ★ 18.45: Concert de soliști ★ 19.25: Povestiri ★ 19.50: Reportaj ★ 20.10: Pentru soldați ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Seară de muzică militară. Coruri soldățești ★ 21: Seară veselă ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

18.10: Concert de muzică militară ★ 19: Emisiune maghiară, sonată în fa-minor op. 92; ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Brno ★ 21: Inf. sportive ★ 21.05: Emisiune radiofonică ★ 21.35: Muzică populară ★ 21.55: Orașul meu

spirituală românească, de Octavian Neamțu.

20.50: Canțonete napolitane și sevillane — George Ștefănescu (canto, acomp. de Angelo Ragno, mandolină și Leonida Diurațiu, gitară): Santa Lucia; El chitarico; O sole mio; Mandolinata a Napole; Canta pe'me; La mantilla; Funiculli, funiculli; Torna a Surriento.

21.20: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Petru Rareș” de Caudella; Suită de balet din „Kassya” de Delibes; Fantezie din „Manon Lescaut” de Puccini; Uvertură la „Russlan și Ludmilla” de Glinka; Muzică de balet din opera „Doamna Luna” de Paul Lincke; Potpuriu din opera „Paganini” de Lehar.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55—24.00: Muzică distractivă (discuri): Luna, vals de Lincke și Aur și argint, vals de Lehar (Tel.); Rosemarie, cântec de Jode și Cântec de Gaisler (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Micuțule e ora de culcare de Wayne și Tata n'a voit, de Mirelle (voce: Micul Mircea. —Gram.); Allotria, de Kreuder (pian: Kreuder-Telef.); Foxtrot de Schwartz și Foxtrot de Mercer (Liberty); Cântec spaniol popular și Zapateado, dans spaniol (voce: Maria Basca-Telef.); Serenadă de Steiner (Telef.); M'ai înțeles de Boulanger (Telef.); Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat (voce: Petre Alexandru-Cristal); Cântă-mi să uit dragostea, de Vasilescu și Hora îndrăcită (orch. Jean Marcu-H.M.V.).

natal, conf. ★ 22.10: Festival de muzică de cameră ★ 23: Praga ★ 23.25: Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.40-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază, orch. Radio ★ 19: Agnes Miegel citește din propriile-i opere ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 20: Muzică distractivă și de dans ★ 22.15: Scenă radiofonică în dialect ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sport ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

16: Recital acordeon ★ 16.15: Muzică ușoară ★ 17: Plăci ★ 18: Matineu dansant ★ 19: Recital violoncel ★ 19.20: Recital vocal ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică ușoară, italiană ★ 22: Concert simfonic ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci ★ 0.15: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 20.05: Potpuri de cântece și muzică militară ★ 21: Praga ★ 21.35: Causerie ★ 21.55-0.30: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

20: Ziua consacrată poeziei din băile Doberan ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Concert de orch. (Mozart, aydn, Beethoven, Schubert, Strauss, Lan-ner, Komzak, Suppé) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
859 kHz.**

19: Causerie medicală ★ 19.15: Concert variat ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: E-misiune agricolă ★ 21.05: Inf. în germa-nă ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Operă comică ★ 0.30: Inf. în franceză și ger-mană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.45: Ecou sportiv ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Muzică distractivă. Orchestra Oswald Heyden ★ 20: Sport ★ 20.15: Cabaret instrumental-plăci ★ 21: Căntece și dansuri populare (orch., cor, soliști. Strauss: Povești din pădurea vieneză; Schubert: Dansuri germane pentru pian, Liszt: Veneția și Napoli, Chabrier: Habanera; Grieg: Dansuri norvegici; Două lied-uri populare daneze pentru orch. de coarde, etc. ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert de muzică ușoară ★ 20.45: Inf., muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Siberia, operă de Giordano. In continuare, muzică de dans, inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Muzică pentru vioară ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază din Saar. ★ 19: Sonate italiene ★ 19.30: Sce-nă radiofonică cu muzică ★ 20.30: Re-portaj radiofonic ★ 21: Concert seral. Orch. simfonică (Strauss, Donisch, Franck, Kodaly, d'Albert, Brahms, Blumer) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans.

**395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

17.30: Bărbierul din Sevilla de Rossi-ni (plăci) ★ 18: Program general ★ 21: Emisiune străină ★ 21.30: Programul ur-mător ★ 21.35: Inf. ★ sportive ★ 21.40: Program general.

**405.4 m. MUNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

16: Piesă radiofonică ★ 16.45: Muzică distractivă (orch. și soliști) ★ 19: Emi-siunea un-ai comedii de Anton Hamik ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Opere la pa-tru Națiuni. (Italia, Franța, Rusia, Ger-mania). Scenă din actul 2 din „Lucia di Lammermoor”; cântec din „Cavale-ria rustică” de Mascagni; cântec din „Margaretha” de Gounod; Poloneză din „Mignon” de Thomas; Cântec din act. 4 din „Carmen” de Bizet; Scene din „Povestea țărului Saltan” de Rimsky-Korsakoff; Weber: din „Euryanthe”; Wagner: din „Tannhäuser”; (Orch. și soliști) ★ 22.45: Flora de Lenda și Leon-hard Schmid execută lied-uri populare germane și grecești ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Schubert, Künneke, Kutsch, Bizet, Ail-bout, Kliment, Wiese).

CRYPTON BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A
Telefon 4.15.15

Anunță onoratei sale clientele că a
primit aparatele la baterii

TELEFUNKEN

MODELE 1938

dela 18 — 2.000 m. lungime de undă.

Selectivitatea și claritatea acestor aparate dovedesc încă
odată calitatea excepțională a aparatelor TELEFUNKEN.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert de muzică ușoară ★ 19.45: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21.10: Semnal o-rar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert de muzică variată ★ 22.50: Con-cert orch. Mascagni, Bazzini, Perosi, Ci-lea, Rossini. In continuare muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio, muzică de dans.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
695 kHz.**

18: Teatru vorbit. Piesă în 2 acte ★ 19.30: Concert, muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: „Franța în căntece” ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.20: Melodii populare ★ 19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21.10: Seară sârbă (dansuri, căntece și melodii populare) ★ 22.40: Concert orch. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Concert orch. Radio ★ 24: Plăci.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.
677 kHz.**

19.30: Causerie religioasă ★ 20: Inter-mezzo ★ 20.10: Actualități cinografice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Causerie ★ 21.55: Lectură ★ 22.15: Seară veselă ★ 23: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert de după amiază ★ 17: Muzică în vacanță. Orch. de cură ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică de ca-meră ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Sport ★ 21: Muzică distractivă și de dans.

**463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
648 kHz.**

20: Jurnalul radio, met. ★ 20.35: Pen-tru agricultori ★ 21.35: Trans. Salzburg, Requiem de Mozart. In continuare, inf., muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Plăci ★ 17: Concert de harmo-nici. Fucik, Strauss, Dvorak, Jermar, Suchy Obruca ★ 17.50: Conf. ★ 18: Pro-gram variat, orch. Fok și soliști ★ 18.45-19.50: Emisiune germană. Concert orch. Radio ★ 19.50: Inf., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Inf., met. ★ 20.05: Brno. Potpouri de căntece și muzică militară ★ 21: Conf. ★ 21.15: Căntece naționale ★ 21.35: Reportaj ★ 21.55-22.55: Concert orch., mu-zică ușoară ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Plăci ★ 24: Semnal orar, inf., cronica

zilei, sport ★ 23.20: Inf., sport ★ 23.35-0.30: Orch. de jazz, muzică de dans.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19: Plăci, muzică de dans ★ 20: Cau-serie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. simfonică ★ 21.15: Continuarea concertului simfonic ★ 22: Plăci (opere de Brahms) ★ 22.15: Concert simfonic (opere de Massenet) ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz ★ 24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., comunicate ★ 16.15: Cărți noi ★ 16.40: Muzică de cameră (Vioară, viola, violoncel). Haydn: Trio de coarde op. 53; Berrens: Trio de coarde op. 85 No. 2 ★ 17.20: Causerie cu exem-ple pla plăci ★ 17.45: Max Hansen și Christl Mardayn (plăci) ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Martina Wied din propriile-i ope-re ★ 19: Orch. de jazz Franz Zamazal ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Foileton săptă-manal ★ 20.35: Muzică în tempo de vals. Dir. Max Schoenherr. Orch. Radio și so-prană. (Ziehrer, Rohrbek, Lehar, Ganné, Strauss, Hirsch, Hellmesberger, Smetana, Strauss-Riedinger, Borchert) ★ 21.35: E-misiunile festive dela Salzburg. Mozart: Requiem pentru soli, cor, orgă și orche-stră. Dir. Messner. (Trans. Dom-ul din Salzburg) ★ 22.35: Plăci ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

**523 STUTTGART 100 kw.
57,4 kHz.**

16.30: Concert coral ★ 17: Muzică de vacanță. Orch. de cură ★ 19: Concert distractiv (plăci) ★ 20.15: Reportaj ★ 20.40: Gimnastică și sport ★ 21: „Între continente”, emisiune veselă ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Ecou radio-fonic ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—2: Muzică nocturnă la plăci.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.**

19: Concert orch. de mandoline ★ 19.30: Nuvelă ★ 20.05: Concert ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.45: Muzică ro-mantică ★ 22.10: Concert coral ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.25: Programul ur-mător.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Concert orch. Operei. Dir. Frigyes Fridl. Sandor Er-

Kel: Uv.; Delibes: Fantezie; Szabados: Suită de dans veche ungară; Goldmark: Scherzo în mi-minor; Siklos: Dansuri vechi ungare; Saint-Saens: O noapte în Lisabona; Ceaikowsky: Capriciu italian; În pauză, conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. pentru agricultori ★ 16.50: Concert orch. radio. Doppler: Uv., German: Trei dansuri; Jacobi: Potpuri; Arbos: Habanera ★ 17.30: Conf. ★ 18: Orch. de țigani Sandor Farkas ★ 19.10: Regele dansează conf. (cu exemple la plăci) ★ 19.40: Concert vocal. Johnson: Foxtrot; Loniguy-Bravo: Rumba; Johnson: Slowfox; Hugh: Foxtrot; Posodon: Pasodoble ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Contele de Luxemburg, operetă în 3 acte de Lehar. În continuare, inf., sport ★ 23.15: Orch. de țigani Pali Pertis ★ 0.10: Orch. de jazz Berend și Adler ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19: Concert de orch. ★ 19.30: Music-hall ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concert variat ★ 20.30: Valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale ★ 21.40: Rezultate sportive, bul. met. ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert cu Jack Payne și orch. sa ★ 22.45: Muzică variată ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

17: Ansamblul de mandoline și corul Kascada ★ 17.30: Stilul clasic în muzica modernă-plăci ★ 18: Concert orch. Radio ★ 18.55: Foileton ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Concert de soliști ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune radiofonică ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Cântec de Schubert ★ 23.25: Dansuri la popoare diferite. Dans rusec, spaniol, polonez, italian, ungar ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz.

18: Recital de orgă ★ 18.20: Concert vocal. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Orchestra B. B. C. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Recital xylofon și vibrator ★ 21: Concert, muzică de cameră ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Serviciul religios ★ 22.50: Cauza bună a săptămânii. ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Recital vioară ★ 23.30: Povestire radiofonică.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

20: Cântec și dansuri populare ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Seară de muzică militară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

18: Muzică distractivă ★ 20: Emisiune variată ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii diverse ★ 21.30: Emisiunea unei comedii ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf., semnal orar ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

15: Emisiune suedeză ★ 15.45: Programul emisiunilor ★ 16: Ora copiilor ★ 16.45: Pentru autodidacți ★ 16.58: Semnal orar ★ 17: Inf. ★ 18.45: Concert ★ 19: Trans. unei opere ★ 22.55: Clopoțele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.



30 August 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals din suita „Casse noisette” de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Borchard (Telef.); Două piese caracteristice, de Jessel.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică italiană (discuri): Sarabandă și Allegretto de Coreli-Kreisler (Quartetul Poltronieri); Arie în re major de Pizetti (Quartetul Poltronieri); Două cântece de Ferrar; Pastorală de Scarlatti și Tocată de Marcello; Nina nanna, de Sandro Benelli și Cântec de leagăn din filmul „Cântecul de dragoste” (voce: Tito Schipa); Siciliana de Boccherini (Quartetul Poltronieri); Andante cantabile de Tartini și Allegro de Valentini (violoncel: Gilberto Crepax; Serenadă napolitană, de Sgambati (Quartetul: Poltronieri); A Gramadora (cor); Quartet în mi minor pentru coarde de Verdi (Quartetul roman).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 118 kHz.

19.15: Căuserie culinară ★ 20.30: Căuserie artistică ★ 20.05: Trans. Salzburg, Nunta lui Figaro, de Mozart. În continuare, jurnalul radio, inf., met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

19: Povestiri ★ 19.10: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.45: Praga

14.25: Muzică distractivă (discuri): Campesina-rumba de Lucchessi și Rumba de Friend.-O.); Două cântece de Milde (voce: Franz Hoffmann-Telef.); Pe Wachau de Arnold și Păpușa voioasă de Boulanger-Telef.); Mă voi feri de tinea-tango de Daia și Noapte bună-foxtrot de Constantinescu (voce: C. Lungeanu.-C.); Cântec cuban de Metamoras (trio cuban.-C.).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură la „Dragonii din Villars” de Maillart; Scene de nuntă-suită de Smetana; Povești din Orient-vals de Joh. Strauss; Preludiu la opera „Drumul vieții” de Nottara; Dansuri din „Seara mare” de Brediceanu; Pljasovaja-dans rus No. II, de Bullerian; Cortegiu umoristic, de Paul Juon; Cortegiul vrăjitoarelor-viziune fantastică de Mussorgsky; Vals în la major No. 1 de Dvorak; Mars militar de Schubert.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Porumbul de D. Andronescu.

20.35: RAVEL și DEBUSSY (discuri): Sonatină de Ravel (pian: Alfred Cortot); Vals de Claude Debussy (vioară: Yasha Heifetz și pian: Achron).

21.00: Cărți și reviste.

RADIO-ROMÂNIA

21.10-22.10: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Woods și Foxtrot de Duke.-Telef.); Mireasa din Shanghai de Schachner și Cântec de Amberg (voce: Erich Helgar-Telef.); Bani din cer de Burke și Romantă de Fields (voce: Greta Keller-Telef.); „Toți ne ascultă” potpuriu de Borchert (orgă: Ernst Fischer-Telef.); Cântec de leagăn de Sattler și Serenadă de Perez Freire (voce: Erna Sack-Telef.); Tango de Canaro și Tango de Pettorossi.-Telef.); „Iubito cu părul blond” slowfox de Cowler și „Ispita”-slow-fox de Freed (orch. Hans Bund-Telef.); Picături de ploaie-tango de Palm (Telef.); „Olympia” (Orch. regimentului vânătorilor alpini, dirij. de Mueller-Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.10: Muzică de cameră, Octet în la major de Schubert (I. Koganoff-vioara I. Bude vioara II, I. Ghiga-violă, Iarosevici-violoncel, Opran-contrabas, Ungureanu-clarinet, Pluv-corn și C. Scheuc-fagot.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.10: Mihail Arnăutu dela Opera Română din Cluj (canto): Cei doi grenadier de Schumann; Arie din „André Chénier” de Giordano; Din noaptea... de Bretan; Codrule de Aurel Eliade.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul Bulevard.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

★ 20.25: Bratislava ★ 21: Praga ★ 21.40: Brno ★ 22.30-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19: Deșteptarea ★ 19.20: Cântec de călătorie și pribegie ★ 19.20: Cântec de Schubert, Brahms, Reger ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Muzică veselă festivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Orch. și soliști ★ 21.10: Voci negitate-

plăci ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.15: Germania construește ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

17.50: Kosice, conf. ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Recital vioară ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Concert orch. Radio. Muzică din operele slovac ★ 21: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 21.40: Baudelaire (a 7-a aniversare a morții sale) conf. ★ 22.30: Praga ★ 23.20: Inf. în magiară ★ 23.35-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Reportaj ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Concert orch. Radio, muzică distractivă. În pauză acusticități ★ 22.10: Colțul cărții ★ 22.15: Concert vioară, pian (Mozart, Haydn) ★ 21.35: Muzică pentru orgă ★ 23.30: Concert variat ★ 23.30: Concert distractiv.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică ★ 21.45: Conf. ★ 22: Concert simfonic ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Kosice ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Soli de flaut. Fauré: Fantezie; A-kimerko: Fantezie; Leuwen: Cântec ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Bratislava ★ 21: Praga ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22.30-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.25: Valsuri frumoase (plăci) ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului. Orch., apoi causerie ★ 19: Muzică de cameră. Trio-ul Dahlke. (Kreutzer Beethoven ★ 19.45: Muzică de dans ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Grădina sonoră. Seară târzie de vară. Muzică de: Schumann, Schubert Brahms, Gilmann, Luerman, Reznicek) ★ 22.40: Intermezzo muzical la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 20.50: Inf., ora exactă, comunicate ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.35: Inf. în germană.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Nimicuri muzicale ★ 17.30: Reportaj ★ 18: Muzică de cameră la instrumente de suflat ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Muzică din opere-plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Franz Schubert: Quintet pentru 2 viori, contrabas și 2 celli ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orch. Hans Bund ★ 22: Piesă radiofonică de Hans Rothe ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Plăci ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★

IN NOUL SEZON RADIOFONIC TOT

DETECTORUL KING

VA FACE DELICIUL GALENIȘTILO

COMBINAȚIA CEA MAI IDEALĂ:

GALENA
DETECTORUL
C A S C A

KING



CEA MAI MARE SURSĂ DE PIESE ȘI MATERIAL RADIOFONIC
KING-RADIO BUCUREȘTI
Str. Carol 9. Tel. 334.58

22: Concert de vioară și pian (Bach, Schumann, Beethoven) ★ 22.50: Conversații ★ 23: Muzică veselă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.30: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSGA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Gimnastică pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert ★ 19.50: Cărți noi ★ 20: Actualități ★ 20.15: Voci frumoase ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară festivă. Cântăreți și cântărețe de cameră, orch. simfonică, etc. ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: oFileton ★ 19.10: Programul următor ★ 19.45: Inf. sportive locale ★ 19.50: Program general ★ 23.30: Plăci ★ 23.50-0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Căntece ★ 17: Căntece de Heinrich Scherrer ★ 17.20: Muzică pentru pian executată de Gerda Nette ★ 17.40: Convorbiri radiofonice ★ 18: Concert distractiv din Augsburg ★ 19.35: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: O convorbire cu președintele Poliției din Nürnberg ★ 20: Muzică de dans. În pauză, ora, met., inf. ★ 22.10: Lied-uri de Siegfried Scheffler. (Orch. și corul de cameră) ★ 22.40: „Ultima călătorie” de Eugen Gagarin ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică variată ★ 18.55: Dicțiune poetică ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Știri sportive ★ 20.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Varietăți ★ 22.50: Inf. cine-

matografice ★ 23: Păpușă, trenul și calul, comedie într'un act de Vitali ★ 24: Jurnalul radio, muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Poezii ★ 19.15: Recital pian ★ 20: Inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert-plăci ★ 23.55: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.40: Quintat ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Concert orch.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Anecdote despre muzică și muzicieni ★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Pentru fotografii amatori ★ 20.20: Intermezzo ★ 20.25: Music-hall ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert orch. Radio ★ 22.10: Tragedie de Ravel ★ 22.30: Concert, muzică ușoară ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică veselă (Respighi, Graener, Ries, Pich-Mangiagalli, Dvorak, Brahms) ★ 20: Muzică distractivă la lăsarea lucrului ★ 20.45: Pentru cinefili ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală ★ 22: Concert distractiv (plăci) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19: Muzică ★ 19.15: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.50: Plăci ★ 21: Cronică ★ 23: Concert internațional (Palestrina, Tatti, Bruckner) ★ 23.55: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Muzică ușoară dir. Kostal. (Lehar, Tichy, Kostal, Benes, Zander, Spielmann-Weiss, May, Glasspiegel) ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Concert popular, orch. Filarmonică. (Fibich, Smetana) ★ 18.40: Recital vioară ★ 19: Emisiune agricolă, inf. economice, bursa ★ 19.05: Emisiune germană, causerie ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Inf., bul. met. ★ 20.10: Inf. militare ★ 20.25: Operetă slovacă din Bratislava ★ 21.15: Serenadă în mi-bemol major op. 22 de Dvorak, pentru instrumente de coarde ★ 21.40: Emisiune teatrală din Brno ★ 22.30: Cântece irlandeze de Beethoven ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, inf., cronică, sport ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf. în germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Seară variată ★ 21.45: Emisiune teatrală ★ 22.15: Concert (continuare) ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci (muzică de dans).

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru tineret ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică din filme sonore-plăci ★ 18: Povestiri ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Anton Dvorak: Melodii de țigani ★ 18.55: Recital pian. Mozart: Fantezie; Beethoven: Șase variațiuni; Schubert: Scherzo No. 2 ★ 19.40: Viața nouă ★ 19.50: Comunicate ★ 19.55: Ora, met., inf. ★ 20.05: Festivitățile din Salzburg. Nunta lui Figaro, operă comică în 4 acte de Mozart. În pauză, met., inf., comunicate, programul următor ★ 23.40: Colțul cărții ★ 23.50: Comunicate ★ 23.55-0.30: Muzică de dans.

523 STUTTGART 100 kw.**57,4 kHz.**

17: Concert distractiv din Baden ★ 19: Actualități ★ 20: Concert de orch. În pauză, inf. ★ 22.15: Muzică virtuoasă. (vioară, pian). (Liszt, Schimmer, Sarasate, Shopin) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-2: Concert nocturn. Grieg: muzică din „Peer Gynt”; Grieg: Suită lirică; Ceikowsky: Concert pentru pian și orch.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**556 kHz.**

19: Met., plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 20.20: Tablouri din Zuerich ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Concert orch. Radio ★ 22.57: Programul următor ★ 23: Emisiune pentru străinătate ★ 23.01: Conf.

649 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert de pian. Schumann, Szymanowski, Dohnany ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orch. funcționarilor P.T.T. În pauză, ora, met. ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Orch. de jazz Arpad Angyal, dela cafeneaua Dunacorso ★ 19: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert vocal. Sandor Sved cântă lied-uri de Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, R. Strauss ★ 21.35: Inf. ★ 22: Orch. de țigani Sandor Bura ★ 23: Met. ★ 23.05: Concert de orgă dela conservatorul de muzică. (Bach, Couperin, Reger, Dubois, Liszt, Dezso) ★ 23.50:

Concert orch. regimentului I. Infantezie de balet; Czibulka: Cântec; Urbach: Fantezie; Borsay: Arie; În pauză, inf. ★ 1.05: pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**232 kHz.**

19.30: Concert engleză ★ 20: Bul. met., inf., mondiale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Conf. ★ 21.55: Bursa ★ 22: Muzică de Lehar (plăci) ★ 22.15: Music-hall ★ 22.45: Reportaj radiofonic ★ 23.05: Interview radiofonic ★ 23.15: Inf. mondiale ★ 23.20: Opere scrise cu ocazia serbării Lumière, în cadrul expoziției internaționale din Paris ★ 0.05: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**224 kHz.**

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie pentru copii ★ 17.15: Pentru cercetași ★ 17.45: Foileton ★ 18: Concert de soliști. Couperin: Cântece; Paderewski: Legendă; Szymanowski: Preludiu; Mlynarski: Cântec de leagăn ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Melodii de Fucik și Komsak-plăci ★ 19.50: Cause-rie ★ 20: Ansamblu popular ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Melodii din filme poloneze, și străine ★ 21.45: Jurnalul radio și causerie ★ 22.40: Roman vorbit ★ 23: Concert coral dela catedrala din Poznan ★ 23.30: Muzică de Bach-plăci. ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.**200 kHz.**

18: Plăci ★ 18.30: Recital sonate ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert de muzică ușoară ★ Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40:

Program popular ★ 21.10: Sketch radiofonic ★ 21.30: Melodii populare ★ 22: Concert de promenadă, dirijat de Henry Wood. ★ 23.40: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.15: Antologie muzicală ★ 0.15: Concert, muzică de dans. ★ 1.30: Muzică de dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER**60 kw. 191 kHz.**

16: Mt., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Muzică Zde după amiază. În continuare, povestire ★ 19: Poezii și muzică ★ 19.20: Cântece vechi de dragoste ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert orch. și cor ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Muzică de cameră. Goehler: Quartet de coarde No. 2 în fa-minor; Mozart: Quartet de coarde în re-major ★ 22: Ecou radiofonic ★ 22.15: Plăci ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**182 kHz.**

19: Jumătate oră artistică, inf. ★ 19.30: Cronică ★ 20.05: Trans. Salzburg, Nunta lui Figaro, de Mozart. (Orch. Filarmonică din Viena). ★ 20.45: Cronică politică ★ 21: Actul 2 din Nunta lui Figaro ★ 21.40: Recital pian ★ 22.10: Actul 3 din Nunta lui Figaro ★ 22.50: Inf. ★ 23.10: Actul 4 din Nunta lui Figaro ★ 23.40: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN**500 kw. 174 kHz.**

18.30: Trans. Kiev ★ 20: Concert ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune ungară ★ 1 Emisiune spaniolă.

— Concert de dimineață (discuri): selecțiuni din „Liliacul” de J. Strauss (orch. Marek Weber); Balet din de Messenger (orch. simf. dirij. de Bervily).

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Iețele” de Puccini (orch. operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Viața în Prater de Translateur și Bea frate, bea... de Bendix (orch. Marek Weber); „Țări și cântece” potpuriu (voce: Marcel Wittrisch, corul și orchestra operei de Stat din Berlin, dirij. de Bund-Telef.; „Inimă sfâșiată” de Gillet (orch. Marek Weber); Dansul spaimei și Dansul ritual al locului din „Dragostea vrăjitoare” de De Falla (pian: Arthur Rubinstein); Selecțiuni din „Rose-Marie” de Friml (orch. Hermann Finck); Suită algeriană de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Pierre Coppola).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar, aranj. de Brecht (orch. Hans Bund-Telef.); Foxtrot de Gordon și Foxtrot de Harburg.-(H. M.V.); Foxtrot din filmul „Blonda Carmen” de Grothe și Tango de Mohr. (Cristal-Misch.); Frumosul rosmarin și Durerea dragostei de Kreisler (vioară: Boulanger-Telef.); Eu cu dorul... tu cu dorul-vals și Inimile noastre le-am unit-mars-foxtrot de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniky).

15.00: Ultimele știri.

MARTI**31 August 1937**

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWAT

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.****160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.****823 kHz.**

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Suită spaniolă de Albeniz; Florile iubirii, vals de concert de Rust; Romanță în fa major, pentru vioară și orchestră, de Beethoven (solist: L. Koganoff); Potpourri de Urbach pe melodii de Grieg; Vals lent de Reppe; Ruskai și Trepak (dansuri rusești) de Rubinstein; Dansuri populare românești de Bartok.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: O nouă Deltă, de Emanoil Bucuța.

RADIO ROMÂNIA

20.35-21.10: Concert de muzică românească (discuri): Sârba din muzicuța (exec. Traian Naidin.-H.M.V.); La Tismana într-o grădină-cântec popular (voce: P. Alexandru.-Cristal-Misch.); De trei zile beau și beau de Alexe (voce: Silviu Florin.-H.M.V.); Săraca inimă bună-doină voce: Luță Ioviță-tânărul și învârtita cu strigări (orch. Monea Gheorghe.-Cristal-Misch.); Căsuța noastră de Popescu-Peppu (voce: Dorel Livianu.-H.M.V.); Mândro din poiană, de Dendrino (orch. Sandu Marcu.-O.); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca.-H.M.V.).

RADIO BUCUREȘTI

20.35: Muzică de Grieg, Constantin Silvestri (pian): Piese lirice: a) Zile trecute; b) Gade; c) Iluzie; Arie populare; Fluturile; Călătorul singuratic; La leagăn; Zi de nuntă la Troldhaugen.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

21.10: Duete vocale, D-rele Georgeta Niculescu și Constanța Hameiu: Cesar Franck: a) Ingerul păzitor; b) Domnișoarele din Lormont; Un suflet care te iubește de Charles Gounod; Primăvara de Schubert-Romberg; Adu-ți aminte iubito! de Sigmund Romberg.

21.30: Concert simfonic de muzică modernă (discuri): Jupiter din suita „Planetele” de Holst (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Mămărele l'oye de Ravel (orch. concertelor Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); Capriccii pentru pian și orchestră de Stravinsky (pian, Igor Stravinsky, orch. Straram, dirij. de Straram); „Sărbătoare”, Nocturna No. 2 de Claude Debussy (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz-Stokowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Poc de artificii de Stravinsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

22.30: Sport. Radio jurnal:

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis de la restaurantul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1851kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 21: Conf. ★ 21.15: Pentru doamne ★ 22: Concert de la casinoul Knocke. Inf., met.

CONSTRUCTORI AMATORI!

Aparatele cele mai bune sunt construite numai cu:

BOBINELE VICTORIA-OMEGA
ȘI KITURILE

Important stock de piese detașate

Transformatori de rețea și orice alt tip.

KITURI COMPLETE: SCALĂ PRECISĂ, CONDENSATOR

VARIABIL PE CALIT, INVERSOR ȘI BOBINE ETALONATE

Șasiuri gata găurite și piese de montaj pentru orice tip de aparat

Depozit permanent de lămpi TUNGSRAM

Pentru sezonul de vară **RABAT IMPORTANT** la aparatele de radio

Vânzare pe credit în rate mici lunare

Tot ce doriți găsiți numai la:

RADIO-OMEGA

Constructor: Ing. EMIL CANDREA et Co.

BUCUREȘTI. — STRADA VÂNĂTORI No. 20. — Tel. 3.41.12.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Plăci ★ 19.05-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

16.30: Povestiri și cântece ★ 17: Concert orch. ★ 19: Muzică variată ★ 19.25: Concert pian ★ 19.55: Intermezzo muzical ★ 20: Pentru copii ★ 19.45: Reportaj ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Armurierul, operă de Lortzing ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Lectură ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisiune maghiară ★ 19.25: Plăci ★ 19.35: Praga ★ 23.25: Inf. în maghiară ★ 23.40-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Reportaj ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Tăranul și muncitorul la lucru ★ 19.20: Știri politice ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Muzică populară. Apoi actualități ★ 22.15: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 0.30: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

19.30: Plăci (coruri de copii) ★ 19.45: Interview ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Cabaret ★ 22: Orch. Radio, opere de Joh. Strauss ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Conf. ★ 19.35-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră (Reger, Niemann, Luerman) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Emisiune radiofonică în dialect ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Opere din toată lumea (Mozart, Auber, Donizetti, Cornelius, Ceikowsky, Bizet, Strauss) ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Piesă pe o temă de muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
859 kHz.

19: Muzică ușoară ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Flautul fermecat, operă de Mozart ★ 21.15: Jurnalul radio ★ 23.05: Inf. germană ★ 23.20: Emisiune economică și socială-plăci ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf. în germană.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Nimicuri muzicale ★ 17.30: Concert de după amiază. Strauss: Vals; Jensen: Serenadă; Flo-tow: melodie din Martha; Wagner: Pagină de album; Thomas: uv. la Mignon ★ 18.30: Calendar radiofonic ★ 19: Concert distractiv, orch. Herbert Föhlich. (Strauss, Brusso, Lenz, Herrmann, Wolff, Kanümann, Carreno, Meisel, Mahr) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Concert, muzică de Mozart (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară distractivă ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21: Muzică variată ★ 22: Frații Castiglioni, comedie în 3 acte de Colantuoni. În continuare cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Lucruri mici ce ne

pol încânta. Muzică veselă — 16.40: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., știri ★ 19: Conf. ★ 19.20: Duo pentru vioară și pian în la-major de Schubert ★ 19.40: Actualități ★ 20.10: Seară populară ★ 21: Inf. ★ 22: Muzică la plăci ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Orch. quintet de balalaici și voce.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.10: Program general ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Potpouri ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20.30: Recitări simfonice-plăci ★ 23.50: Programul următor.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Emisiune filantropică ★ 17: Din opere contemporane. Concert. de după amiază orch. Radio ★ 18.10: Recitări ★ 18.30: Concert de după amiază din Colonia ★ 19.35: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.50: Săptămâna festivă ★ 20: „Măinile sus!” două ore criminalistice. In continuare plăci ★ 22.10: Muzică de cameră. (Vioară, pian); Mozart: Sonată pentru vioară și pian în re-major; Telemann: Fantezie pentru vioară; Bach: Fantezie pentru pian; Beethoven: Sonată pentru vioară și pian în la-major ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică sincopeată ★ 18.50: Semnal orar ★ 20: Inf. în engleză, muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Siberia, dramă în 3 acte de Giordano. In continuare jurnalul radio, met. ★ 0.30: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Melodii ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Căntece ★ 19.45: Concert plăci. Orch. Filarmonică din New-York ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Festival Darius Milhaud ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Plăci ★ 23.55: Met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Căntece populare.

443.1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Bettina, năvălă de Dumas, citită de Scalabrino ★ 19.15: Muzică de balet din Faust de Gounod ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Conf. ★ 20.10: Oră comemorativă ★ 20.20: Lecții de istorie ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Muzică engleză, orch. Radio ★ 21.30: Seară de cântece ★ 22.30: Operete vieneze ★ 23: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Comunicate ★ 17.15: Concert de lied-uri ★ 18: Actualități ★ 18.30: Concert de după amiază. (Cardoni, Kreutzer, Reger, Puccini, Moussorgsky, Gebhardt, Pierné, Huppertz, Poppy) ★ 20: Pentru soldați ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serenade, orch. de cameră. (Telemann, Händel, Haydn, Unger, Türk, Schubert) ★ 22: Petermann călătorește spre Madeira, bucată populară de A. Heinrichs ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Emisiune distractivă engleză ★ 23.50: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Plăci ★ 21.22: Cronică ★ 23.30: Inf. ★ 23.55: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Muzică ★ 17.50: Lectură ★ 18.05: Concert de muzică militară ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Emisiune agricolă, bursa ★ 19: Plăci ★ 19.05-19.35: Emisiune germană ★ 19.35: Inf., bul. met. ★ 19.55: Programul următor ★ 20.05: Trans. Salzburg, Flautul fermecat de Mozart, orch. Filarmonice vieneze, dir. Toscanini ★ 23.05: Inf., cronică ★ 23.15: Inf. militare ★ 23.40: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19.05: Actualități ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Concert orgă ★ 20: Buletin hebdomadaire ★ 20.15: Reportaj cu muzică ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert ★ 23.10: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Conf. ★ 17: Inf., comunicate bursa ★ 17.05: Plimbări vieneze. Concert de după amiază, orch. Radio (Ziehrer, Strauss, Lederer, Hruby, Fahrbach, Kliment) ★ 18: Conf. de Anton Wolf ★ 18.10: Caracterul englez în oglinda literaturii continentale ★ 18.30: Lied-uri și arii (soprană). (Liszt, Wolf, Marx, Puccini, Rimsky-Korsakoff, Mascagni) ★ 19: Conf. geografică ★ 19.10: Conf. de Emil Lucka ★ 19.30: Conf. despre fier ★ 19.50: Revistă culturală ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Emisiune distractivă cu plăci ★ 21.25: Balada ★ 21.30: Recitări de Paul Pranger. ★ 22: Cărți noi ★ 22.15: Conf. ★ 22.40: Fr. Chopin: Concert No. 2 în fa-minor pentru pian și orch. A. Rubinstein și orch. simfonică din Londra, dir. de Barbirolli (plăci) ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. vieneză. Eysler: Marș; Strauss: uv. la Prințul Methusalem; Drdla: Cântec; Ziehrer: Vals; Kliment: Potpouri de marșuri ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Continuarea concertului distractiv. Koenigsberger: Scene muzicale; Strauss: Cântec; Ziehrer: Marș.

TORTURI DIGESTIVE

Dacă sunteți torturat de stomacul dv., după masă, suferințele pot fi provocate de un exces de aciditate. Această stare de aciditate antrenează iritarea mucoaselor delicate ale stomacului și durerea sporește la fiecare masă. Pentru a neutraliza aciditatea o sare alcalină ca Magnesia Bisurata va da cele mai bune rezultate. Acest antiacid este inofensiv și o jumătate linguriță luată în puțină apă imediat după masă, va face să dispară arsurile, acrellile, apăsările, gazele, indigestiile și orice altă jenă digestivă.

Magnesia Bisurata se găsește de vânzare la toate farmaciile și drogueriile la prețul de lei 75, sau în format mare economic, lei 110.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Plăci ★ 21: Scenă radiofonică șvabă ★ 22: „Farmecul vocii” (plăci) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Ecu radiofonic ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-2.15: Muzică nocturnă (Grieg, Ansell, Sibelius, Glasunow, Rimsky-Korssakoff, Liszt)-plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Plăci ★ 20: Ciclu de conferințe ★ 20.20: Reportaj ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Emisiune veselă ★ 2.55: Intermezzo muzical ★ 22: Duete pentru cello ★ 22.50: Recital pian ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7★45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert orch. simfonică. Auber: Uv.; Yoshitomo: Suită japoneză; Lehar: Aur și argint; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Strauss: Polcă; Kalman: Cântec. In pauză, inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Orch. de țigani ★ 15.40: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Povestire ★ 18.25: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert pian. Muzică de: Wladigeroff, Brahms, Liszt ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert Orch. Radio. Bossi: Marș; Pachernegg: Suită; Kazacsay: Scene orientale; Losonczy: Cântec; Strauss: Vals; Mya: Romantă; Hubay: Cântec ★ 21.35: Inf. ★ 22: Cei doi zgârciți, operă comică în 2 acte, muzică de Grétry ★ 23.05: Reportaj ★ 23.10: Orch. de țigani Jozsef D-nes dela cafeneaua Patria ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. mondiale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: La Mascotte selecțiuni din opereta de Audran ★ 22.40: Concert la plăci. Orch. de coarde ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Recital vioară ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Pentru copii ★ 17.25: Duo și arii de Fabry și Bregy (Mendelssohn, Schumann, Bohm, Massenet, Cilea) ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Concert orch. Filarmonică. Sousa: Marș; Adam: De-aș fi rege uv.; Strauss: Vals; Moskowski: Cântec; Biret: Suită; Lewandowski: Oberek ★ 18.50: Causerie ★ 19: Revistă financiară și economică ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Sketch ★ 20.15: Quartet în do-diez-minor de Beethoven ★ 20.50: Inf. Inf. sportive ★ 21: Concert de muzică ușoară și de dans ★ 21.45: Causerie ★ 23: Recital vocal. Verdi: Arie din Aida; Puccini: Arie din Bohema. Verdi: cântec din op. Otello; Moniuszko: Cântec seral; Niewiadomski: Arie; Symanowski: Cântec ★ 23.30: Opere de Lalo-plăci ★ 23.50: Inf. jurnalul radio.

1500 m. DRESDEN 150 kw. 200 kHz.

18.15: Concert orch. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Muzică de dans ★

20: Inf. ★ 20.25: Muzică variată ★ 21: Recital orgă ★ 21.30: Caleidoscop muzical ★ 22: Teatru radiofonic ★ 23.20: Recital orgă ★ 23.40: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.20: Orch. B. B. C. ★ 1.15: Muzică distractivă ★ 1.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântece de Ludwig Maurick ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Plăci ★ 19.55: Causerie ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Muzică de dans (continuare) ★ 22: Ecou radiofonic ★ 22.15: Plăci ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică distractivă și de dans-plăci.

MIERCURI

1 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Joc de polo, de Fetras și Cortegiul de nuntă al marionetelor de Ratke; Hora lui Timosca și Sârba pompierilor (Orch. Gr. Dinicu); Băluța (Orch. Ioniță Bădiță).

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de C. C. Nottara: Uvertură la opera „Zampa” de Herold; Scene pitorești, de Massenet; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; Muzică din baletul „Zăna păpușilor” de Bayer.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Arabescă No. II de Debussy; Idilă, de Ștefănescu-Nottara; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski; Serenadă de Widor; Dans slav No. IV în fa major, de Dvorak; In curtea găinilor de Bortkiewicz; Dansul pușorilor în găoace, de Mussorgsky.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Conf. ★ 20: Melodii diverse ★ 20.45: Reportaj dela expoziție ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Quartet de clarinet ★ 22: Concert de gală dela Casino.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Trans. din alte orașe ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Cremlinului ★ 23.05: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune suedeză ★ 1: Emisiune spaniolă.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă și variată (discuri): Paso doble de Mohr și Foxtrot de Cowler; In vârtelul valsului de Lincke-Telef.; Două cântece populare franceze armonizate de Germaine Weill (voce: Gattineau, Pregon și Yves Le Marchand); Slowfox de Jones (Jazzul James Kok-Gram.); O noapte la Venetia de Joh. Strauss (voce: Koloman Pataky-O.); Două foxtroturi; Te-am văzut dansând boston de Cireșanu (voce: P. Alexadru; Sârba din Brădet și Hora românească (orch. Ioniță Bădiță); Uvertura copiilor de Quilter (orch. filarm. din Londra, dirij. de Henry Wood); Muzică de balet din „Nimicuri” de Mozart (orch. simf. în Londra, dirij. de Leo Blech); Cântec de leagăn de Mozart Cântec de leagăn de Max Reger și Cântec popular (Corul Domului din Regensburg-Telef.); Dans spaniol de Granados-Thibault.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1851kHz.

19.30: Conf. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf., met. ★ 20.50: Emisiune agricolă ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Operă comică în 3 acte ★ 23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17.10: Bratislava ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Bratislava ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Recital vocal ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

16.40: Cântece ★ 17: Concert de după amiază la plăci ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Causerie ★ 19.20: Muzică la lăsa-reă lucrului ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Cântece populare, Orch. Erich Boerschel ★ 21.10: Muzică distractivă ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: O convorbire cu Sven Hedin ★ 23.35-1: Muzică de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert orch. Radio ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Concert orch. Radio ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară. Recital pian actualități sportive ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Kosice ★ 21.30: Praga ★ 23.20: Inf. maghiară ★ 23.35-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 18: Povestiri ★

și Dans spaniol de Granados-Kreisler (vioară: Jacques Thibaud); Marșul din „Tannhäuser” de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Fr. Stock).

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Actualități italiene de Prof. Alex. Marcu.

20.45: Trio havaian Stasi Tombulis: (Stasi Tombulis-chitara havaiană, N. Mezei-chitară acompanyament, și Ionel Tapu-baterie): Dă-mi mâna ta, tango de M. Contantinescu; Două berze într'un picior-slowfox de Dendrino; Inimă pribeagă-melodie de Robert Stolz; Vals vienez aranj. de Stasi Tombulis; Guaha-slowfox de Stasi Tombulis; Fox havaian de Stasi Tombulis.

21.10: Nicolaie Secăreanu-canto: Șase cântece religioase de Beethoven pe versuri de Gellert: I-a audie: a) Rugăciune; b) Iubirea apropielului; c) Puterea dumnezeiască și Providența; d) Despre moarte; e) Pocăința; f) Slăvirea Domnului în natură.

ORA DE SOLIȘTI

21.35: Concert de violoncel- Prințul Muhiddin Haidar (Directorul Inst. muzical din Baghad): Șapte variațiuni de Beethoven pe o temă de Mozart; Adagio și Allegro de Boccherini; Tarantellă de Popper.

22.10: D-na Aida Helta (canto): Pe ariplele cântecului de Mendelssohn; Te iubesc de Grieg; Ave Maria de Paschill; Cine n'are dor... de Paschill.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis dela Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

19: Causerie ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Convorbiri radiofonice ★ 19.50: Bursa ★ 20: Ecou din Nuernberg ★ 20.15: Emisiune muzicală din Frankfurt ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Ionf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică ed dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Orch. de salon ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. Radio ★ 21.45: Recitari ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Bratislava, concert orch. radio ★ 18.40: Emisiune germană, piesă radiofonică ★ 19.15: Cântece erotice ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.25: Karl Schmitt-Walter cântă (plăci) ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Deschiderea bibliotecii din Kiel ★ 19.25: Muzică pentru pian (Liszt, Busoni) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Muzică de dans nocturnă ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântece populare executate de terțetul feminin și quartetul masculin ★ 21.35: Simfonie în re-major op. 36 ★ 22.10: Don Carlos ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

19.30: Muzică ușoară ★ 20: Jurnalul

radio ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 20.50: Ora exactă, comunicate ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert Orch. National ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf. germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Nimicuri muzicale ★ 17.30: Album familiar ★ 18: Sonate pentru cello ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Willy Steiner cu soliștii săi concertază ★ 20: Ecou din Nürnberg ★ 20.15: Oră veselă la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv (bariton, clarinet) ★ 23: Met., știri, sport ★ 21.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Muzică variată ★ 20: Orchestra Radio ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Locanda alla luna, comedie muzicală de Alfredo Cuscina ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Causerie ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Plăci ★ 18.50: „Știință și progres” ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de dans la plăci ★ 19.40: Cărți noi ★ 20: Actualități ★ 20.10: Suită de Karl Schäfer ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică serală din Dresda. (Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Matthenson, Dittersdorf, Schumann, Debussy, Dvorak, Delibes) ★ 22.30: Concert de lied-uri. (Brahms, Wolff, Strauss) ★ 23: Inf., sport, comunicate ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.15: Recitări ★ 19.35: Motive de dans în muzica simfonică ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20.10: Concert-plăci ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Program general ★ 21: Concert orch. Weber: uv. la Oberon; Siede: Cântec; Fucik: Vals; Lewandowski: Polcă ★ 21.45: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 17.40: Povestiri ★ 18: Concert distractiv, orch. din Freiburg ★ 19: Quintetul Gröschel ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: Conf. ★ 20: Marșuri militare vechi și noi ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Serenadă de seară. Concert distractiv ★ 22: Concert de orch. Beethoven: Simfonie ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.53: Inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert, orch. militară. Marchesini: Marș; Puccini: fantezie din Madame Butterfly, de Nardis: Cântec; Catalani: Loreley; Caravaglios: Rondo; Rimski-Korsakov: Arie; Porriño: Concert ★ 23.15: Grupul de cântăreți italieni. (Stradella, Donaudy, Rossi, Gentili, Montanaro). In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.30: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Melodii diverse ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Cântece populare rusești ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci ★ 23.55: Met. ★ 24: Jurnalul radio, inf.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Arie ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Inf. ★ 23.15: Cântece.

443.1 m. SOTTENS 160 kw. 677 kHz.

20: Causerie ★ 20.20: Intermezzo ★ 20.25: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Operele compozitorilor tineri ★ 21.20: Concert ★ 21.55: Teatrul vesel ★ 22.30: Concert ★ 23: Jumătate oră muzică de jazz.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Povestiri ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Sfaturi familiare ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 19: Calendar radiofonic ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: După concediu. Concert seral, orch. Radio. Brahms, Passani, Kodaly, Liszt, Bruch, Wagner ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 23.55: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Bratislava, concert orch. Radio ★ 18.40: Cântece vesele ★ 19: Inf. economice, bursa ★ 19.05: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. militare ★ 20.35: Program variat ★ 21.30: Prin Cehoslovacia ★ 21.50-22.55: Concert orch. Radio. Quartetul Ondricek. (Haba, Martinu, Schubert) ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, inf., cronică, sport ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 24: 0.15: Inf. pentru străinătate.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Quator Blondel ★ 19.45: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Cronică sportivă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Duet ★ 21.30: Festival, muzică franceză ★ 23.45: Jurnalul vorbit, apoi plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Tineretul austriac ★ 16.40: Conf. ★ 17: Comunicate, inf., bursa ★ 17.05: Plăci ★ 18: Din viața artistică ★ 18.15: Intre om și politică ★ 18.30: Selecțiuni din operele muzicale contemporane austriace ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Târgul de mostre din Viena și însemnătatea ei în industrie ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert simfonic. Dir. Praetorius. Wiener Simfoniker. Moeller: Fantezie simfonică pe o temă de Girolamo Frescobaldi op. 20; Glière: Simfonie în do-minor op. 25 ★ 21.45: Scenă radiofonică la plăci ★ 22.45: Recital vioară. Tartini: Sonată; Reger: Romanță; Paganini: Variațiuni; Zarzycki: Mazurcă ★ 23.10: Met., inf., programul următor ★ 23.20: Muzică

de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază (plăci) ★ 19: Actualități ★ 20: Emisiune distractivă din Frankfurt, muzică. (Mozart, Lortzing, Strauss, Millöcker, Dellinger) ★ 21: Cinci scene scurte cu muzică ★ 22: Ecou radiofonic ★ 22.15: Comemorarea morții lui Grieg ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică de dans din Breslau ★ 1—2: Muzică veche la plăci.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Met., ora copiilor ★ 19.40: Povestire ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Muzică pentru orgă ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Piesă radiofonică ★ 22: Concert sextet radio ★ 23.15: Știri turistice ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert corul de cameră ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert Orch. Radio. Ceaikowsky; Drigo, Liszt, Billi, Huska, Kalman, Coates. In pauză, met. ★ 15: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert de vioară. Rameau: Suită; Hubay: Andante con moto; Bartok-Gertler: Sonatină; Reschovsky-Sandor: Tragedie ★ 18.30: Poezii ★ 18.55: Concert vocal ★ 19.30: Causerie ★ 20: Orch. de țigani Bela Radics ★ 20.55: Concert festiv ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Concert orch. Operei. Massenet: uv. la Fedra; Saint-Saens: Cântec; Chabrier: Arie; Debussy: Preludiu la După amiază unui faun; Pierné: Divertisment pastoral ★ 23: Met. ★ 23.05: Conf. ★ 23.20: Orch. de jazz ★ 23.50: Reportaj ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Plăci ★ 1.05: Inf. ★

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 22.15: Bursa ★ 22.20: Conf. ★ 22.50: Recital vocal. Rossini: arie din Bărbierul din Sevilla; Schumann: Cântec, Weckerlin: Serenadă din Ruy-Blas; Gounod: vals din Romeo și Julietta ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Concert, muzică din opere ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Schiță literară ★ 17.15: Concert orch. Filarmonică ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert soliști ★ 18.50: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Muzică de dans plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Reportaj ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert, muzică de Chopin ★ Poloneză în mi-bemol major op. 26; Baladă în ma-minor op. 52; Nocturnă în mi-major op. 62; Trei mazurci; Poloneză ★ 22.45: Roman vorbit ★ 23: Concert orch. de salon ★ 23.50-24: Inf. jurnalul radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz.

18: Serviciul religios ★ 18.50: Plăci ★ 19: Orch. de dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Concert muzică militară ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert pro-

menadă ★ 23: Muzică distractivă ★ 23.40: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.20: Orch. B. B. C. ★ 1: Conf. ★ 1.15: Orch. dans ★ 1.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Orch. și cântăreți ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Melodii vesele ★ 19: Muzică pentru pian ★ 19.30: Recitari ★ 19.45: Gimnastică în concediu ★ 20: Filarmonica din Berlin. (Haydn, Ceaiowsky, Kuenneke, Strauss) ★ 21: Reportaj, inf. ★ 21.10: Continuarea Filarmonice ★ 22: Ecou radiofonic ★ 22.15: Concert ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă (Boccherini, Wor-

litsch) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

19: Conf. ★ 19.25: Lecții de dicțiune ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică de clavicin ★ 20.30: Melodii diverse ★ 20.45: Căntece ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Trans. unei opere comice ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Trans. din alte orașe ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană.

14.25: Continuarea concertului: Arie naționale; Mie gândul la tine de Ioanin Lupescu; Te aștept diseară-slowfox de Stasi Tombulis; Potpuriu de arif rusești aranj. de Ionel Cristea; Cucul de Hugo și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și distractivă (discuri): Preludiu la act. I din „Werther” de Massenet (Orch. simf. din Paris dir. de Pierre Coppola); Sicaliana de Maria Theresa von Paradis și Adagio de Desplanies (vioară: Georg Kulenkampf); Potpuriu din „Freischütz” de Weber (Orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Chemarea muntelui” de D'Albert (voce: Anita Gura, Peter Anders, Niessen, Corurile și Orch. filarm. din

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1 185 kHz.

19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.35: Causerie ★ 20.50: Emisiune folcloristică ★ 21.30: Concert simfonie, inf., met., plăci.

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19.05: Lied-uri și muzică de pian ★ 19.30: Convorbire radiofonică ★ 19.30: Voci frumoase (plăci) ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Concert distractiv la plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Seară veselă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35-1: Muzică distractivă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

17: Praga ★ 17.45: Kosice jurnal vorbit ★ 17.50: Praga ★ 18.40: Intoarerea de Cehov ★ 18.55: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.10: Căntece maghiare ★ 19.45: Brno ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. în maghiară ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Concert de după amiază. Dansuri noi și vechi ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Concert orch. Radio (Schubert, Brahms, Strauss). In pauză, actualități ★ 22.15: Muzică populară. (Dansuri și lied-uri vechi) ★

Berlin); Namuna-suită de Lalo (Orch. Conservatorului din Paris dir. de Pierre Coppola); In grădina unui templu chinezesc și Pendula și figurinele de Saxa. de Ketelbey; Două foxtroturi (2 pian: Moreton și Kaye); Două căntece populare canadiene (voce: Ovilă Legare); Două slagăre de Dixon (orgă: Reginald Dixon); Când răsare luna-slowfox de Dendrin și Noaptea-tango de Corologos (voce: Marga și Didona Rădulescu.-H.M.V.); Foxtrot de Mercer și Quick-step de Dounough.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Actualități engleze de prof. Dragos Protopopescu.

20.50: Fauré și Duparc (discuri): Cântec trist de Henri Duparc (voce: Charles Panzera); Phylidylé și Valul și clopotul de Duparc (voce: Ch. Panzera).

21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Dela Lanner la Lehar: Uvertură la opereta „Liliacul” de Joh. Strauss; Romantici-vals de Lanner; Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză” de Ascher; Potpuriu din „Die goldene Maisterin” de Eysler; Na-rența-vals de Komzak; Potpuriu din „Trandafirii din Florida” de Leo Fall; Potpuriu din „Frumoasă e lumea” de Lehar.

22.30: Sport. Radio Jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis de la restaurantul Modern.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă din Stuttgart.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. simfonică ★ 21.45: Causerie ★ 22: Orch. simfonică (urmare) ★ 22.30: Recital vocal ★ 22.55: Rugăciune de seară ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orch. de jaz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.25: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.15: Bursa ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Scenă veselă ★ 21-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.25: Căntece și muzică pentru pian ★ 17: Plăci ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Căntecele tineretului ★ 19.25: Oră camaraderească ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.45: Ecou din Nuernberg ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sportul în August 1937 ★ 23.30: Muzică distractivă. Orch. din Baden.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

19: Recital pian, plăci ★ 19.15: Lectură ★ 19.30: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Causerie ★ 20.50: Inf., met., ora exactă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Aurul Rinului, de Wagner ★ 0.15: Inf. franceză și germană.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Emisiune distractivă ★ 17.30: Nuvellă citită la radio ★ 17.50: Cărți

JOI

2 Septembrie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Piesă spirituală de Brennan și Capriciu de Malneck; Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai: F. Luca).

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (voce: Liana Mihăilescu și Petre Stamate): Arie naționale; Iți doresc fericire-tango de Covadilo; Intâlnire la Lehar-potpuriu de Hrubý; Aș vrea să nu minți-tango de Dendrin; A fost odată o fetiță-tango de Andreescu; Romanțe și arie naționale; Elegie de Aurel Covrig; Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

noui ★ 18: Fantezii romantice (Chopin, Schumann) ★ 18.30: Bucurie-disciplină-credință ★ 19: Emisiune distractivă-plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Muzică de cameră de Beethoven ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 19.15: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Lohengrin, operă în 3 acte de Wagner. În continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Conf. ★ 16.50: Conf. despre Brazilia ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met., știri ★ 19: Conf. ★ 19.20: Serenade și romanțe (plăci) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Dansuri noi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Reportaj de actualitate ★ 23 Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

395.8 m. KATOVIC 12 kw. 758 kHz.

19: Schiță literară ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Trans. Lodz ★ 19.45: Inf. sportive locale ★ 19.50—0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Emisiune veselă ★ 16.20: O vizită la o școală de dentică ★ 17: „Grădina orhideelor” tablouri muzicale ★ 17.40: Lectură ★ 18: Emisiune veselă la lăsarea lucrului (plăci). În pauză, causerie ★ 19.10: Reportaj ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: Julius Patzak cântă (plăci) ★ 20: Ecou radiofonic ★ 20.15: Oră veselă ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Seară de operete. Muzică distractivă, orch. Radio și soliști ★ 23.10: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv din Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★ 19.50: Comunicate ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Carlo Gozzi, comedie în 4 acte de Renato Simoni ★ 23.15: Concert de pian și soprană ★ 24—0.15: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans. Apoi inf. în engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Concert de orgă ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Lectură ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert-plăci ★ 23.55: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert ★ 21.30: Concert orch. Radio ★ 22.30: Căntece ★ 23: Inf. ★ 23.15: Căntece și melorii populare.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Opere de Chopin ★ 19.40: Melodii și căntece ★ 20: Causerii ★ 20.10: Causerie ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert Orch. Radio ★ 21.30: Recitări ★ 21.40: Continuarea concertului ★ 22.20:

ocul dragostei și al hasardului, comedie în 3 acte de Mariyvaux.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 655 kHz.

17: Emisiune populară ★ 17.10: Muzică ★ 17.30: Oră veselă muzică de cameră ★ 18: Concert distractiv ★ 19.45: O oră veselă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Rixner, Lehar, Mahr, Lincke, Chopin-Melichar, Friedl, Lautenschläger, Strauss, Pörschmann, Baltimore, Kuntzsch, Becce, Curtis, Fischer) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Lada cu comori ★ 24: Concert distractiv din Stuttgart.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Concert ★ 19.45: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 21.07: Cronică ★ 23.30: Inf. ★ 23.55: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Plăci ★ 17.45: Lectură ★ 17.50: Sextet în la-major op. 48 pentru două viori, 2 violoncel, 2 alto de Dvorak ★ 18.25: Pentru lucrători ★ 18.35: Conf. agricolă ★ 18.45-19.45: Emisiune germană, piesă radiofonică ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Inf. militare ★ 20.25: Brno, scenă veselă ★ 21: Concert orch. Radio, dir. Patrik. Poloneză de Dvorak; Novak: Dans; Smetana: Fantezie ★ 21.45-22.55: Emisiunea unei comedii satirice ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, inf., cronică, sport ★ 23.15: Inf. ★ 23.20-24: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Cronică literară ★ 19.15: Orch. Radio ★ 20.15: Plăci (muzică veche) ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Orch., muzică ușoară ★ 22: Causerie ★ 22.15: Muzică italiană ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

488,2 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Expoziția străinătății la târgul de mostre din Viena ★ 17: Inf., comunicare, bursa ★ 17.05: Slăgere din ultimii zece ani ★ 18: Conf. ★ 18.10: Din viața de toate zilele a unui mic oraș american, conf. ★ 18.30: Lied-uri populare olandeze. (Sopran, pian) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică indiană—muzică europeană (cu exemple) ★ 19.50: Inf. științifice ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Muzică din Salzburg ★ 21.25: Scene scurte și muzică ★ 22: În pădurea vieneză, quartet vocal, orch. Radio și soliști. Dir. Josef Holzer ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Concert, muzică variată (plăci) ★ 21: „Cum vă place” concert din opere. Rossini: uv. la „Scara de mătase”; Verdi: Căntec; Ceikowsky: uv. la „Romeo și Julietta”; Donizetti: la „Muta din Portici”; Verdi: Arie: Rossini: Uv. la „Wilhelm Tell”. ★ 22: Ecou radiofonic ★ 22.15: Plăci ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.15: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1—2: Concert nocturn din Frankfurt. (Wagner, Händel, Durante, Brahms, Strauss).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45:

Met., inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Concert harmonici ★ 22.10: Concert distractiv, orch. Radio ★ 22.40: Calendar radiofonic.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Plăci. În pauză, inf. ★ 14.20: Ora, met., ★ 14.30: Orch. de balalaici ★ 15.40: Inf. ★ 16: Reportaj ★ 17.15: Conf. ★ 17.20: pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert vocal ★ 18.30: Conf. sportivă ★ 19: Orch. de țigani ★ 19.55: Recitări ★ 20.30: Concert violoncel. Auber: Sonată în la-major; Granados: Intermezzo; Jeral: Dans țigănesc; Schubert: Adagio; Paganini: Căntec; Popper: Dansul elefantilor ★ 21: Ave Cesar, piesă de Revay, muzica de T. Polgar ★ 23: Inf. ★ 23.25: Concert orch. reg. 2: Honvezi. Gorrieri: Marș; Linke: Uv.; Goldfaden-Donath: muzică din opera Sulamit; Pecs: Fantezie ungară; Kalman: cântec din Sylvia; Seregi: Vals ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.10: Pentru copii ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. mondiale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Concert ★ 21.15: Jumătate oră acordeon ★ 22: Idile prezentare de Charles Bonnevoise ★ 22.30: Concert variat ★ 23.15: Inf. ★ 23.55: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

17.15: Simfonii de Beethoven-plăci ★ 17.40: Foileton ★ 17.55: Ansamblul popular polonez ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.05: Causerie ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Muzică de jazz-plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Teatrul de imaginație ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Muzică poloneză, orch. Radio ★ 22.45: Recitări ★ 23: Recital pian. Pergolesi: Căntec; Meyerbeer: Arie din op. Africana; Ponchielli: Arie din Gioconda; Bizet: Arie din Carmen; Mascagni: Arie din Iris; Cilea: Arie din Arlesiana; Giordano: Arie din op. Andrea Chenier; Sibella: Girometta ★ 23.50: Inf. jurnalul radio, inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz.

18.45: Plăci ★ 19: Orch. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.40: Orch. B. B. C. ★ 21.40: Muzică ușoară ★ 22.40: Recital pian ★ 22.55: Conf. ★ 23.10: Concert ★ 23.50: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.20: Muzică de cameră ★ 0.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Melodii din operete (plăci) ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Recital vioară, pian ★ 19.25: Intermezzo muzical (plăci) ★ 19.45: Jocuri germane de vară ★ 20: Dansuri noi și vechi ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Septembrie, tablou radiofonic ★ 22: Ecou german ★ 22.15: Muzică pentru începători ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

19.30: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ Bursa ★ 20.03: Plăci (Orch. simfonică din Londra) ★ 20.15: Recital

pian ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital
clavecîn ★ 21: Cronica politică ★ 21.15:
Conf. ★ 21.30: Concert simfonic ★ Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.30: Concert ★ 19: Căuserie ★ 19.30:
Plăci ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21:
Căuserie muzicală ★ 22: Emisiune ger-
mană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★
22.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiu-
ne spaniolă ★ 1: Emisiune spaniolă.

VINERI

3 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Marionete-polcă de Landschulz. (H.M.
V.); Dansuri slave No. 3 și 8 Dvorak
(Orch. simf. a Filarmonicei cehoslovace
dir. de Jaroslav Ridky); Cortegiu de
nuntă al cenusăresei de Dicker și Para-
da piticilor de Noack. (Orch. Marek
Weber).

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz, Muzică varia-
tă (discuri): Uvertura „Carnavalul” de
Dvorak (Orch. simf. din Londra dir. de
Coates); Serată la Viena de Strauss-
Grünfeld (pian: Carol Szreter); Două a-
rii din „Mireasa vândută” de Smetana
(voce: Josef Schmidt); Brahmsiana-fan-
tezie de Finck (Orch. filarm. din Londra
dir. de Collingwood); Muzică sincopată
și Marș miniatură vieneză, de Kreisler
(vioară: Fritz Kreisler); Serenadă din
opera comică „Frumoasa Galatea” de
Suppé (voce: Gitta Alpar); Lehariana-
fantezie de Geiger (Orch. Marek Weber).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mil. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri):
Hoțul de inimi de Wood (orgă: Regi-
nald Dixon); Cântec de Rodrigo și Cân-
tec de Padilla (voce: Pilar Arcos); Bal
la Ziehrer-potpuriu de Schneider (Or-
ch. Hans Bund-Telef.); Două foxtro-
turi din filmul „Kid milions” de Donaldson;
Pasărea în pădure de Taubert și Steaua
și luna de Sattler (voce: Erna Sack.
Telef.).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază, Orche-
tra Petrică Moșoi (voce: Cristian Vasi-
le): Arie națională; Sătușă-tango de Hő-
nigsberg; Ce visezi tu nu se poate îm-
plini-tango de Vasilescu; Să n'entâlnim
la cinema de Popescu-Peppu; Aprilie-
melodie de Tosti; Romante și arie națio-
nale; Rio-Rino-rumba de Dendrino; Ia
mai dă o litrișoară-cântec românesc de
Belu și Cărbăță; Prietene cu tabache-
ra-tango de Sava și Teodorescu; Cântec
lui Solveg de Grieg (vioară: P. Mo-
șoi); Aș vrea să nu uiți-tango de Den-
drino; Jocuri din toate ținuturile romă-
nești.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul
radio, inf., met. ★ 20.35: Emisiune eco-
nomică și socială ★ 21: Conf. ★ 21.15:
Inf., plăci, met. Apoi concert nocturn.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17.50: Praga ★ 18.05: Brno ★ 18.55:
Inf. locale ★ 19.05: Plăci, emisiune ger-
mană, conf. ★ 19.45: Praga ★ 21: Brati-
slava ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Brno ★
22.50-0.30 Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

16.50: Incotro la sfârșitul săptămânii?
★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Din
lumea sporturilor ★ 19.15: Emisiune ve-
selă ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Serviciul
Național ★ 20: Muzică pentru orgă ★
20.20: Muzică veselă la plăci ★ 21: Met.,
știri ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22.05:
Concert seral, orch. Radio ★ 23: Met.,
știri, sport ★ 23.20: Povestire ★ 23.40:
Muzică distractivă și de dans ★ 21.15:
Concert din Danzig ★ 23.50-1: Muzică de
dans nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.50: Lectu-
ri literare ★ 18.05: Brno ★ 18.40: Inf
sportive ★ 18.55: Plăci ★ 19: Emisiune
maghiară ★ 19: Actualități ★ 19.10:
Plăci ★ 19.45: Praga ★ 21: Concert de
orch. Künnecke, Fucik, Lehar, Kostal,
Leopold ★ 21.45: Praga ★ 22.15: Concert
orch. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf.
maghiară ★ 23.35-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Sce-
ne radiofonice ★ 18.10: Muzică de după
amiază (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20:
Conf. ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Pro-
gramul următor, bursa ★ 20: Valsuri și
marșuri ★ 22.15: Aeroportul, scenă ra-
diofonică de Egon H. Rakette ★ 23: Inf.
★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică de
cameră.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Tezaurele scitice din România
de Vladimir Dumitrescu.

20.50: Concert de instrumente diferite
(discuri): Foxtro de Weubel și Nu-i a-
ceasta o zi plăcută? de Berlin (saxofon:
Baird-Telef.); Vals mic și Mazurcă de
Ponce (ghitară: Segovia); Floare de
câmp de Bosc (vibrafon: Hertrampf);
Fandanguillo de Turina și Studiu de
Tarrega (ghitară: Segovia); Ritmuri în-
gerești-foxtrot de Kurt Engel (xylofon:
Marimba și vibrafon: Kurt Engel).

21.25: SEARA DE OPERĂ: „TRAVIA-
TA”, 3 acte de Verdi (discuri);

DISTRIBUȚIA

Violetta Ana Rosa
Alfredo Alessandro Ziliani
Germont Luigi Borgonovo
Corul și Orchestra Operei Scala dir. de
Carlo Sabajno

In pauza I-a (21.55-22.10): Cărți și re-
viste.

In pauza II-a (23.00-23.15): Sport, Ra-
dio jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Muzică ușoară ★
19.45: Cronica literară ★ 20: Plăci ★
20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. sim-
fonică ★ 21.45: Recitari ★ 22: Orch. sim-
fonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Or-
chestra de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert Orch. Ra-
dio. Grieg: Uv.; Dborak: Rapsodie în sol-
minor op. 45. No. 2; Ceaikowsky: Cân-
tec ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Continuarea
concertului ★ 18.40: Emisiune germană,
actualități sportive ★ 19.15: Concert pen-
tru două pianе ★ 19.35: Pentru cerce-
tași ★ 19.45: Praga ★ 20.45: Voiaj de a-
ventura ★ 21: Bratislava ★ 21.45: Praga
★ 22.15: Bratislava ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică la plăci
★ 17: Muzică de după amiază, concert
distractiv ★ 19: Sport ★ 19.10: Interme-
zzo muzical (plăci) ★ 19.25: Căntece pen-
tru orchestra ★ 19.45: Comunicate ★
19.45: Comunicate ★ 20: Melodii la plăci
★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★
21.10: Căntece patriotice în țări străine
Orch. Radio ★ 22.10: Concert de mar-
șuri ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert nocturn.
Orch. simfonică. (Grieg, Reinecke, Bru-
selmans, Gungl, Blon, Delibes, Strauss).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul
radio ★ 20.35: Emisiune economică și
socială ★ 20.50: Comunicate, ora exactă
★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Seară teatrală
★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf. ger-
mană ★ 24: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Nimicuri muzicale ★ 17.30: Din
lumea sporturilor ★ 18: Duete vesele ★
18.30: Incotro la sfârșitul săptămânii?
★ 19: Muzică distractivă. Keler Bela:
Uv.; Lehar: Vals; Löhr: Capriccio hu-
moristic; Boehmann: Cântec; Börschel:
Dans; Ortleb: Serenadă; Panizzi: Sere-
natella; Cortopassi: Rusticanella ★ 20:

Ecoul serii ★ 20.15: Concert la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântece și scrisori de dragoste ★ 22: Orch. Robert Gaden ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică la diferite orchestre.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 19.50: Inf. ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert de muzică militară. În continuare, muzică de dans ★ 24—0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Muzică pentru pian la plăci ★ 16.40: Cronică literară ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.45: Eberhard Mecker citește din propriile-i povestiri ★ 19: Muzică din Dresda (vioară, pian). (Wagner, Sibelius, Elgar, De Falla, Glasunow, Couperin, Ceikowsky, Paganini) ★ 20.15: Un scurt bilanț de călătorie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mare concert al aviatorilor. Schillings: Mars; Weber: uv. operei „Euryanthe”; Husadel: Legendă; Grieg: Dans simfonic No. 4 ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Program general ★ 19.20: Flaut și pian ★ 19.45: Inf. sportive locale ★ 19.50—0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 17.40: Conf. ★ 18: Actualități muzicale ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert seral, orch. Radio. În pauză. ora, met., inf. ★ 22.10: „O casă mică la mare”, scenă cu muzică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Hamburg.

428.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.45: Concert, muzică de cameră ★ 19.30: Muzică variată, jurnalul radio ★ 20: Muzică variată, jurnalul radio ★ 20.53: Inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Santerellina, operetă în 3 acte de Harva ★ Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Cântece regionale ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Concert-plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Muzică la plăci ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert plăci ★ 23.55: Met.

439,25 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.50 Cântece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Arie diverse ★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Trans. Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Intermezzo ★ 19.35: Emisiune sportivă ★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Conf. ★ 20.25: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cântec melodii ★ 21.20: Bul. săptămânii ★ 21.40: Cabaret ★ 22.50: Fantezii ★ 23: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Cărți noi ★ 16.45: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Emisiune sportivă ★ 18.20: Sonate pentru pian de Schubert ★ 19: Intermezzo muzical ★ 19.15: Causerie veselă cu plăci ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. Radi. (Strauss, Krome, aCtalan, Frederiksen, Vecsey, Borchert) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Künneke: Uv. romantică; Niemann: Vals; Fischer: Cântec; Gounod: muzical de balet din Margaretha; Haass: Cântec; Knümann: Melodii populare ★ 22: Muzică la instrumente de suflat. Pollack: Mars; Keller-Bela: Uv.; Ketelbey: Bucată de caracter; Lohr: Vals; Rhode: Cântec; Krome: Melodii; Schwarz: Arie ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Sextet de cameră.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.45: Concert din Strassburg ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Pentru lucrători ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 20.50: Plăci ★ 21: Cronică ★ 21.30: Concert, orch. Național ★ 23.30: Inf. ★ 23.55: Met. ★ 24: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Brno, concert orch. Radio ★ 17.50: Lectură ★ 18.05: Continuarea concertului ★ 18.40: Cronică ★ 18.45: Comunicate ★ 18.55: Bursa ★ 19.05: Emisiune germană, pentru doamne ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Inf. militare ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică ușoară din Bratislava ★ 21.45-22.15: Muzică la instrumente ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Opere de Belle și Suda ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar Inf., cronică, sport ★ 23.15: Inf. ★ 23.20-24: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.40: Recital de melodii ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Causerie ★ 20.15: Intermezzo vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. Radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.25: Plăci (cântece parisiene).

502 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Pentru tineret ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică distractivă la plăci ★ 17.55: În jurul Pacificului, conf. ★ 18.20: Concert. Quartet pian op. 4. Kattnig: Preludiu în fa-diez minor; Schmidbauer: Arabescă; Salmhofer: Bucăți pentru pian; Albeniz: Cântec. (Trans. Klagenfurt) ★ 18.55: Sportul săptămânii ★ 19.05: Călătorii în Austria ★ 19.20: Poeți elvețieni; recitări ★ 20: Ora, met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Întoarcerea dela țară. Orch. Radio ★ 21: Stane de piatră, patru acte de Sudermann ★ 23.10: Știri, comunicate, met. ★ 23.20: Muzică distractivă. Quartetul Gustav Macho. Macho: Vals; Kreuder: Vals englez; Huegel: Cântec; Clutsum: Cântec de leagăn al negrilor; Stolz: Tango; Milde-Meissner: Cântec ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Continuarea concertului distractiv. Hruby: Potpourri; Macho: Sereadă; Strauss: Vals; Foederl: Cântec vienez; Carste: Paso doble.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Ecou radiofonic ★ 20.15: Muzică serală ★ 21: Inf. ★ 21.10: Con-

cert festiv, pentru germanii din toată lumea. Orch. Radio și soliști. (Bach, Händel, Mozart, Haydn, Schubert, Schumann, Strauss, Reznicek, Loewe, Kämpfert) ★ 23: Ora, met., știri, port ★ 23.15: Ecou radiofonic ★ 23.30: Orch. Eugen Wolff, sextetul de cameră ★ 1—2: Muzică nocturnă-plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Causerie în dialect ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert de lied-uri ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Marie și Robert, piesă de Haller ★ 22: Muzică de Hans Huber ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de țigani; în pauză: inf. ★ 14.20: Met., inf. ★ 14.30: Concert vocal ★ 15: Concert pian ★ 15.40: Inf. ★ 16: Bursa ★ 17.15: Recitări ★ 17.45: Ora, met. ★ 18: Reportaj ★ 18.35: Concert corul lucrătorilor în pauză, rezultate sportive ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Plăci-muzică de dans ★ 21.15: Știri politice ★ 21.30: Orch. de țigani Floris Lakatos dela restaurantul Ketter ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Concert orch. Operei. Cherubini: Uv.; Glasunov: Concert vioară; Mozart: Simfonie. În pauză, met. ★ 23.40: Concert orch. Radio. În pauză, inf. în engleză. ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Bul. met. inf. mondiale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.45: Concert ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert ★ 22.15: Valsuri și cântece ★ 22.45: Reportaj radiofonic ★ 23.05: Interview radiofonic ★ 23.15: Inf. mondiale ★ 23.20: Recital pian ★ 23.40: Muzică de cameră ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie ★ 17.15: Concert de soliști (Glazounoff, Schumann, Karłowicz, Paderewski, Rogowski) ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Concert orch. Filarmonică ★ 18.50: Conf. ★ 19: Cutia cu scrisori generale ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Causerie ★ 19.20: Orch. Jack Hyäton-plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Concert, muzică de cameră ★ 20.35: Cântec italiene. Wolinski (tenor) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert orch. Radio dir. Fitelberg. Strauss: Uv.; Rossini: Muzică de balet din Wilhelm Tell; Delibes: Suită de balet din Sylvia; Offenbach: uv. la Frumoasa Elena; Rozycki: fragmente de balet; Ceikowski: Suită de balet ★ 21.45: Jurnalul radio, causerie ★ 22.45: Recitări ★ 23: Recital vioară (Mlynarski, Poplawski, Szeligowski, Szalowski) ★ 23.30: Quartet vocal ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

18.30: Plăci. ★ 19: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.25: Muzică variată ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Povestire ★ 22: Concert promenadă ★ 23.40: Inf. ★ 24: Conf. ★ 0.15: Varietăți muzicale ★ 1: Orch. dans ★ 1.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Bursa ★ 16.15: Căntece de copii ★ 16.40: Scene radiofonice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Șase săptămâni în America, causerie ★ 19.15: Dansuri și lied-uri vechi ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert festiv. Orch. cor. ★ 22: Ecou radiofonic ★ 22.15: Emisiune cu tablouri muzicale distractive ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Orch. Eugen Wolff, sextet de cameră și acordeon.



4 Septembrie 1937


1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

RA DIMINEȚII
 (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.
 — Radio-jurnal.
 — Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată vals de Waldteufel și Trandafirii din Sud-vals e Joh. Strauss.-(Telef.); Polcă și Mazurcă de Josef. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-orchestra Radio, dir. de Const Nottara: Uvertură la opera „Dama de pică” de Suppé; Mare balet din opera „Faust” de Gounod; Gopak-dans din opera „Iarmarocul” de Mussorgsky; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Foaie de album miniatura No. XIV de Cesar Cui; Tinerețe fericită-vals de Rust.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Recital pian ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Trans. Teatrul Național ★ 22.30: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN
500 kw. 174 kHz.

18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Trans. unei opere ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.55: Clopotele Cremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Căntec de nuntă și Joc de Sabin Drăgoi; Intermezzo pentru orch. de coarde de George Enacovici; Siciliana de Const. Nottara; Rapsodia română în la major No. 1 de George Enescu.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Gardierilor publici, cond. de maior Christache Florea: Regele Carol II-lea marș de maior Christache Florea; La marginea Dunării-vals de Toma Ionescu; Uvertură la opera „Zampa” de Herold; Ostașii veselimarș de Zita; Viața Românului-potpuriu de Namian; Potpuriu din opereta „Vagabonzii” de Ziehrer; Verdiana-potpuriu de Klimert; Marșul gardienilor de Vermont.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: România la conferințele internaționale de educație și învățământ, de prof. Constantin Kirișescu.

20.50: D-ra Felicia Volănescu (canto): Serenadă de Schubert; Vis de primăvară de Gounod; Imnul soarelui de Rimsky Korsakoff; Vals din „Liliacul” de Joh. Strauss.

21.15: Muzică de dans (discuri): Valentina-rumba de Barry.-(O.); În noaptea aceea-tango de Valerio și Țigane mi-ai furat inima-tango de Grothe (orch. Marek Weber-H.M.V.); „Greeri în iarbă”-foxtrot de Bucholz și Dansul libelulelor de Kalthoff.-(Telef.); „Seara pe Rin”-vals de Willy Richartz și „Foarte frumoasă”-vals de Waldteufel.-(Telef.); Quickstep de Lodge și Foxtrot de Warren.-(O.);

Tango argentin de Codevilla.-(O.); „Invitație la dans”-potpuriu de șlagăre de Plessow.-(Telef.); „Simt că-mi lipsești”-foxtrot de Kassen și „Orchidee negre”-tango argentin de Richartz.-(O.); „Mado-na brună”-blues de Romans.-(H.M.V.); „Pentru că te stimez”-tango de Valerio și „Micaela”-tango de Schmidtseder.-(H.M.V.); „Îndrăgostita”-vals de Berger și „Depart de bal” de Gillet (orch. Georges Boulanger.-(Telef.); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie (orch. Grigoraș Dinicu).

22.30: Sport, radio jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis de la restaurantul Cina.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19.30: Melodii și cântece ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 20.50: Emisiune agricolă ★ 21: Inf. sportive ★ 21.15: Cronică radiotehnică ★ 21.30: Concert dela casino.

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17.50: Praga ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Romane rusești ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Program variat ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.55—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: Concert plăci ★ 19.50: Dela o săptămână la alta ★ 20: Peter Arco, Erich Boerschel ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Iubite concetățean ★ 22.10: Molle und Korn, scenă radiofonică ★ 21.10: O seară la Franz von Suppé ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Emisiune sportivă ★ 23.40-1: Muzică de dans din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 17.50: Actualități ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.55: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Ostrava ★ 21.45: Recitari ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. în maghiară ★ 23.35-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

16.20: Trio de cameră ★ 17.50: Povestiri ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Conf. ★ 19.20: Scenă radiofonică ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Concert distractiv, orch. Radio. Delibes, Donizetti, Dittersdorf, Lortzing, Reger, Schroeder, Beethoven) ★ 21: Actualități ★ 21.10: Trans. din Gleiwitz ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Ecou din Nurnberg ★ 23.30: Muzică distractivă (continuare).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Muzică la plăci ★ 19.20: Recital ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. radio ★ 21.45: Causerie ★ 22: Orch. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 0.15: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.05: Kosice ★ 17.50: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Mor. Ostrava ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Concert orch. Radio, dir. Nakala ★ 22.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16.20: Muzică pentru orgă ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Povestiri ★ 19.25: Muzică de dans (plăci) ★ 19.50: Comunicare ★ 20: Oră veselă ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv, orch. de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Ecou din Nuernberg ★ 23.30: Muzică de dans.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
859 kHz.**

19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Inf., ora exactă, comunicate ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Cronică sportivă ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.55: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16: Nimicuri muzicale ★ 16.15: Bursa ★ 16.15: Bursa ★ 16.30 Tineretul cântă ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Concert la plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.15: Suită lirică (plăci) ★ 21 Inf. ★ 21.10: Don Cesar, operetă în 3 acte ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

18: Jurnalul radio ★ 18.15: (Trieste) Muzică de Grieg ★ 18.55: Inf. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată, orch. Radio ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Cronică turistică ★ 22: Emisiunea unei comedii de Giuseppe Giacosa ★ 22.40: Concert de orch. Mendelssohn: Uv.; Angelo: Intermezzo liric; Mascagni: Ballata; Berlioz: Uv. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Ora copiilor ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Scenă veselă ★ 20: Concert de fanfară ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Don Cesar” operetă în 3 acte de Dellinger ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans, din München.

**395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

19.10: Programul următor ★ 19.15: Foileton ★ 19.25: Emisiune pentru copii ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50-0.30: Program general.

**405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

16.40: Lectură ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Muzică de cameră la instrumente de suflat ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: Herbert Ernst Groh cântă ★ 20: Ecou radiofonic ★ 20.15: Concert de fanfară ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Cântece vechi. Orch. de dans și soliști ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. turistică ★ 22: Lohengrin, operă romantică de Wagner ★ In continuare, inf. în engleză.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
695 kHz.**

19: Plăci ★ 19.15: Cântece ★ 19.30: Muzică la plăci (continuare) ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.55: Trans. spectacolului dela teatrul Național ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.45: Plăci ★ 23.55: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Orch. de jazz ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans (plăci).

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.
677 kHz.**

19.55: Clopote dela catedrală ★ 20: Bursa ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Opere de Beethoven ★ 21.45: Plăci ★ 22.30: Concert (continuare) ★ 23: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

16.15: Pentru tineret ★ 16.45: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestire ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Emisiune distractivă ★ 20: Pentru tineretul hitlerist ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 20.45: Conf. de deschidere ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Muzică de Grieg. Apoi, din opere. Weber: uv. la Abu Hassan; Weber: Arie din Euryanthe; Verdi: din Othello; Leoncavallo: cântec din Zaza; Verdi: din Aida; Verdi: din Rigoletto; Puccini: din Manon Lescaut; Wagner: duet din Walkyria ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Oră camaraderească ★ 21: Muzică de dans.

**463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
648 kHz.**

18.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.50: Plăci ★ 21: Cronică ★ 21.22: Cronică sportivă ★ 21.30: Concert simfonic. In continuare, inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.05: Concert, orch. Radio ★ Kosice ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Kosice, concert ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Inf. economice ★ 18.55: Emisiune germană, sport ★ 19.45: Inf., met. ★ 19.55 Actualități ★ 20: Semnal orar, inf., met. ★ 20.15: Cântece naționale slova-ce, muzică de țigani ★ 20.35: Program variat ★ 21.40: Conf. ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Concert din Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar ★ 23: Inf., cronică, sport ★ 23.20: Program variat (plăci).

**483,9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19.15: Plăci ★ 19.25: Orch. de salon ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.30: Amicul Fritz ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz ★ 24: Muzică la plăci.

506,5 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Lied-uri din Austria ★ 17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Lecții de italiană ★ 17.30: Tutti-frutti (plăci) ★ 18.45: Maria Ditha Santifalle-Hermen Kleeborn din propriile-i opere ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Intâmplări mondiale într-o lună ★ 20: Ora, met., știri, sport ★ 20.10: Pentru cinefili ★ 20.25: Femea divorțată, operetă de Fall ★ 22.40: Lied-uri și arii (soprană, pian) ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

**523 STUTTGART 100 kw.
57,4 kHz.**

16: Sfârșit de săptămână ★ 17: Muzică de după amiază-plăci ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Emisiune de vară ★ 20.30: Tablouri radiofonice ★ 21: Inf. ★ In continuare Muzică veselă desce Rin ★ Ora, met., sport ★ 23.15: Ecou radiofonic ★ 23.30: Oră camaraderească ★ 1-2: Muzică nocturnă. (Czermik, Böhmelt, Mohr, Heumann, Ernst, Krome, Basque, Nick, Arditi, Künneke, Jäger-Kletsch)-plăci.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.**

20: Sunete de clopote ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Conf. ★ 21.40: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23.55: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert orch. Poliției. In pauză, inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16: Bursa ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Lied-uri ungare la pian ★ 18.55: Orch. Radio ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert vocal ★ 21: Comedie în 3 acte de Varkonyi și Janos Erdödy ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orch. de țigani Lajos Kiss dela hotel Palatinus. In pauză, met. ★ 23.40: Concert orch. reg. I de Honvezi. Wagner: Uv. la Rienzi Ketelbey: Uv.; Volkmann: Vals; Fiedy: Două tablouri ungare; Kral: Potpuri; Strauss: Polcă; Verdi: Fantezie din Trubadurul; Grünfeld: Serenadă; Blankenburg: Potpouri ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
232 kHz.**

19.05: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Jumătate oră luxemburgheză ★ 21.30: Concert ★ 22: Plăci ★ 22.30: Recital pian ★ 22.50: Opere scrise cu ocazia sărbătoarei Lumiere, în cadrul expoziției internaționale din Paris ★ 23.15 inf. ★ 23.40: Recital vocal (plăci) ★ 24: Muzică de dans.

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
224 kHz.**

17: Emisiune pentru copii, piesă radiofonică ★ 17.30: Muzică ușoară, quartetul Schrammel ★ 18.15: Cântece populare ★ 18.30: Opere de Gieg. Sonată pentru vioară și pian în fa-major ★ 19: Programul următor ★ 19.15: Sonată pentru vioară și pian în fa-major ★ 19: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Recital-pian. Mozart: Sonată în do-major; Chopin: Etude în do-dieze-minor op. 10. Liszt: Rapsodie ★ 20.40: Căuserie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22.05: Aventură în Grinzing, operetă de Lonczowski ★ 22.45: Recitări ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz**

18: Orch. ★ 18.45: Reportaj ★ 19.30: Recital canto ★ 20: Inf. 20.20: Muzică Conf. ★ 23.40: Inf. ★ 24: Orch. B. B. C. ★ 0.45: Dans ★ 1.30: Inf.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa ★ 16.10: Sfârșit de săptămână (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Eugen Wolff cântă ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Melodii de Grieg ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Melodii (continuare) ★ 22: Ecou din Nuernberg ★ 22.15: Sfârșit de săptămână (plăci) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans din Ber-

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.**

19: Recitări ★ 19.15: Plăci ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Cronică hipică ★ 20: Causerie ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Program sonor ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Melodii ★ 21: Concert simfonic ★ 24: Muzică de dans.

**1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN
500 kw. 174 kHz.**

13.30: Emisiune olandeză ★ 15: Concert ★ 15.45: Programul emisiunilor ★ 15.55: Inf. ★ 16: Pentru copii ★ 16.45: Pentru autodidacți ★ 16.58: Semnal orar ★ 17: Inf. ★ 18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune muzicală-literară ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Concert ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

DUMINICA

5 Septembrie 1937

LAMPI DE RADIO
• DE STICLA
SI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierul lampilor
metalice



GENERAL ELECTRIC și RCA.
La-gros și Detalii **VARIOELECTRIC** 24-41 Băneanu, 23
Telefon 4.64.96

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**
**ORA DIMINETII
7.30—8.30)**

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Vals No. 1 de Durand (tambal: Elec Racz (C); Cântecul păstorului și Molly la plajă de Grainger (orch. Covent Garden, dirij. de Coolingwood); Vals din baletul „Măceșul” și Trepak-dans rus de Ceal-kowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Borchard-Telef.).

— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopota.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Gh. Comana.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu (canto: Titi Botez): Ro-manțe și Arie naționale; Vals din „Con-tele de Luxenburg” de Fr. Lehar; Pen-tru o clipă de amor, de M. Constanti-nescu; Am plâns într-o seară-tango ro-manță de Tudorel Șerbănescu; Prețioa-sa de Couperin-Kreisler (vioară: Nicu Stănescu); Deceți sunt ochii înlăcră-mați-romanță de Nell Martini; Sâmbă-tă de dimineață-cântec românesc; Vals de Boulanger; Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Știri interne și externe.

14.15: Continuarea concertului: Dra-gostea ne minte-tango de Nicu Stă-nescu; Mi-e dor-romanță de Nello Man-zatti; Hii căluțule-cântec românesc de M. Constantinescu; Căntece ardelenesti din Sibiu.

14.45: ORA VESELĂ ION MANU.

15.00: Concert de muzică populară ro-mânească (discuri): Foaie verde firul ierbii și Ionică Ionel (voce: Zavaidoc); De trei zile beau și beau și Bălanuș Bă-lane (voce: Fănică Vișan); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (solo nai: Fănică Luca); Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Al. Grozuță).

15.25: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15.45-16.00: Nijă Sandu-fluer: Trage bobii și-mi ghicește-doină; Dece m'ați dat de lângă voi-romanță; Când eram o-dată june știam floarea cum să pune.

16.00: Transmisiunea deschiderii Jo-curilor „Balcaniadei Atletice” depe Sta-dionul „Principele Carol”.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă și românească. Orchestra Victor Predes-cu (voce: Silviu Florin): Potpuriu na-țional No. 4 aranș. de Victor Predescu; Selecțiuni din opereta „Paganini” de Fr. Lehar; Într'un bordei la mahala-tango de S. Richard; Inimă taci și nu mai

plânge-tango de Al. Rony; Un slow-fox din filmul „Regina Junglei”; Serenada sărutului de Tosti; Romante și arie na-ționale; Un foxtrot de Wraskoff; Ochii cari îmi sunt dragi-romanță de Nell Martini; M'a urât Gheorghita al meu-cântec popular de Mia Braia; Te-am văzut plângând aseară-tango de Ri-chard; Iamă la braț și spune-mi tu-tango de Max Halm; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Amintiri din războiul nostru ae-rian de Comandor Av. Andrei Popovici.

20.50: Duete vocale: Valentina și Șer-ban Tassian:

21.30: Colindând prin Europa — Or-chestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Dansuri germane, de Reger; Suită u-craineană, de Morena; Suită română, de Zimmer; Cockney, Suită londoneză de Ketelbey; Dansuri cehe din „Mirea-sa vândută” de Smetana; Espana — rapsodie de Chabrier.

22.30: Radio jurnal.

22.40: „Balcaniada Atletică” ziua I-a, (înregistrări) și Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

23.00: Din operele și operetele comice franceze (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore” de Massenet (orch. operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Saba-jno); Valsul din „Mireille” de Gounod (voce: Miliza Korjus); Arie din „Sigurd” de Reyer (voce: Vezzani); Visul din „Manon” de Massenet (voce: Georgew-ski); Arie din „Samson și Dalila” de Saint Saëns (voce: Maria Olczewska; Fantezie din „Carmen” de Bizet (voce: Anni Friend, Haelge Roswaenge și orch. filarm. din Berlin); Baletul din „Isoline” de Messenger (orch. Grama-phon); Uvertură la „Clopotele din Corne-ville” de Planquette și Uvertură la „Saltimbancii” de Ganne (orch. Grama-phon).

23.55: Rezultatele Balcaniadei atletice (ziua I) în limba franceză și germană.

CEREȚI AZI


„Detectivul invizibil”
și simpatica lui mai-muțică Jim — au de re-zolvat o teribilă pro-blemă :

*Frumoasa d-na Irvine,
cu dubla ei existență
misterioasă, este ea
„Păianjenul Alb” sau
victima acestuia ?*

Cereți azi

„ROMANELE CAPTIVANTE”

15 Lei — 260 pagini.

La chioșcari, librari și în gări

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7-13	31,38-19,74
II) 13-18	19,74-31,45-16,99
III) 18-23.20	25,49-19,85-49,83
IV) 23.50-5.45	25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 29 AUGUST

7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salu-
tări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Concert distractiv ★
10.15: Din opere ★ 11.30: Inf. ★ II) 12.55:
Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★
14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salu-
tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Emisiune de Du-
minică ★ 15.30: Lieduri vechi din Austria
★ 16: Inf. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Concert
distractiv ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Mu-
zică militară ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Ora co-
piilor ★ 20: Concert de Duminică ★ 21:
Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22.15:
Emisiune teatrală ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf.
★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Ora copiilor ★
0.15: Căntece vechi din Austria ★ 0.45: Inf.

LUNI 30 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv
★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50:
Salutări ★ 9: Inf., ecou radiofonic ★ 9.30:
Ora copiilor ★ 9.45: Concert de orch. ★
10.45: Melodramă de Paszthory ★ 11.15: E-
cou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Reportaj
săptămânal ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Con-
cert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert
(continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf.
★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecou ra-
diofonic ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35:
Cântec ★ 18.45: Concert distractiv ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Concert distractiv (continua-
re) ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf., ecou radio-
fonic ★ 21.30: Luise Willer (alt) ★ 22.45:
Met. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24:
Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Con-
cert distractiv.

MARTI 31 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf.
★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf.,
ecou radiofonic ★ 9.30: Concert distractiv ★
10: Recital alt ★ 10.30: Reportaj ★ 11.30:
Inf. ★ 11.45: Interview ★ 12: Muzică mili-
tară ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert di-
stractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert di-
stractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Reportaj ★ 16: Inf., ecou radiofonic ★ 16.30:
Reportaj ★ 17.30: Muzică militară ★ 17.45:
Interview ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45:
Revistă ★ 19: Lied-uri de Hugo Wolff ★
19.15: Inf. ★ 19.45: Muzică ★ 21: Inf., ecou
radiofonic ★ 21.30: Muzică veselă ★ 22:
Causerie muzicală ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50:
Cântec ★ 24: Concert distractiv ★ 0.45:
Inf. ★ 1.45: Recital alt.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf.
★ 8.15: Muzică continuare ★ 8.50: Salu-
tări ★ 9: Inf., ecou radiofonic ★ 9.30: Mu-
zică veselă ★ 10: Causerie muzicală ★ 11:
Concert distractiv ★ 11.30: Inf. ★ 11.45:
Conf. ★ 12: Lied-uri de Wolf (sopr.) ★ II)
12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★
14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (conti-
nuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Revistă ★ 15.30: Concert ★ 16: Inf. ★ 16.15:
Ecou radiofonic ★ 16.30: Muzică ★ 17.45:
Revistă ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Sa-
lutări ★ 18.45: Calendar radiofonic ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Repor-
taj ★ 21: Știri politice ★ 21.15: Ecou ra-
diofonic ★ 21.30: Actualități ★ 21.45: Trio
vioră, cello, pian ★ 22.15: Concert di-
stractiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★
23.55: Salutări ★ 24: Concert distractiv ★
0.45: Inf. ★ 1: Melodii vesele ★ 1.15: Inf.

JOI 2 SEPTEMBRIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.15:
Inf. ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: E-
cou radiofonic ★ 9.30: Calendar radiofonic
★ 10: Reportaj ★ 11: Concert distractiv
★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Concert
distractiv ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Con-
cert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert
(continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★
15.15: Pentru tineret ★ 15.45: Causerie ★
16: Inf. ★ 16.15: Ecou radiofonic ★ 16.30:
Lied-uri de Hugo Wolf ★ 16.45: Calendar
radiofonic ★ 17.15: Trio pentru vioră, cel-
lo, pian ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cân-
tec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45: Convorbiri
★ 19: Scene de copii de Schumann ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Concert mili-
tar ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecou radiofonic ★
21.30: Muzică veselă ★ 22.15: Reportaj ★
23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Sa-
lutări ★ 24: Calendar ★ 0.30: Plăci ★ 0.45:
Inf. ★ 1: Conf. ★ 1.15: Reportaj.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică distractivă ★
7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică distractivă ★
8: Inf. ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50:
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecou radiofonic
★ 9.30: Conf. ★ 10.15: Melodii vesele ★
11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Reportaj
★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distrac-
tiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continua-
re) ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Muzică veselă ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecou ra-
diofonic ★ 16.30: Scene de copii de Schu-
mann ★ 16.45: Muzică militară ★ 17.45:
Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salu-
tări ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Salutăm Afri-
ca de sud ★ 20.30: Muzică populară ★ 21:
Inf. ★ 21.15: Ecou radiofonic ★ 21.30: Con-
cert distractiv ★ 22.15: Concert de orch.
(Gluck, Beethoven, Haydn) ★ 23: Inf. ★
IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24:
Muzică veselă ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf.
★ 1: Trio pentru vioră, cello și pian ★
1.30: Concert distractiv.

SÂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de sfârșit de
săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică (ur-
mare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15:
Ecou radiofonic ★ 9.30: Serată dansantă ★
11: Muzică populară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45:
Pentru grădinari ★ 12: Căntece patriotice
★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distrac-
tiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (continua-
re) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Muzică de cameră de Mozart și Veracini ★
15.45: Convorbiri ★ III) 18.35: Cântec ★
18.40: Salutări ★ 18.45: Convorbiri ★ III)
18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45:
Causerie ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Pentru gră-
dinari ★ 19.45: Recital saxofon ★ 20: E-
misiunea unei opere de Walter Sleser ★ 21:
Inf. ★ 21.15: Ecou radiofonic ★ 21.30: Se-
rată dansantă ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55:
Salutări ★ 24: Muzică populară ★ 0.45:
Inf. ★ 1.45: Muzică de cameră.

PARIS COLONIAL

I) 9-11	25,24 m.
II) 17-17.05	19,68 m.
III) 17.15-24	25,24 m.
IV) 0.15-2	25,60 m.

DUMINICĂ 29 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★
8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15:
Curierul Franței ★ 9.30: Muzică la plăci
★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză
★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II)
12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Con-

cert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Con-
cert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★
15: Conf. ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★
15.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză
★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20:
Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10:
Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Jurnalul
radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf.
engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Re-
trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf.
portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf.
franceză.

LUNI 30 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★
8.30: Știri ★ 8.45: Muzică plăci ★ 10: Inf.
franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40:
Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) Concert
plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★
13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței
★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15:
Causerie ★ 15.10: Pentru doamne ★ 15.20:
Muzică la plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★
16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză
★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30:
Concert ★ 19.50: Cronică ★ 20: Jurnalul
radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf.
engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Re-
trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ IV) 0.15:
Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MARTI 31 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★
8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză
★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană
★ 10.50: Plăci ★ II) Plăci ★ 12.45: Conf. ★
13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45:
Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză
curs colonial ★ 15: Cronică muzicală ★
15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★
16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★
18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.50:
Cronica maritimă ★ 20: Jurnalul radio
★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză
★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★
23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portuge-
ză ★ IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf.
franceză.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★
8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Muzică la plăci ★ 10: Inf.
franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40:
Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Con-
cert-plăci ★ 12.35: Muzică la plăci ★ 12.45:
Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert
★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★
14.30: Inf. curs colonial ★ 15: Cronică e-
sonică și socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.30:
Concert ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf.
franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Con-
cert ★ 19.30: Concert-plăci ★ 19.50: Conf.
★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. france-
ză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. ita-
liană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs co-
lonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15:
Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

JOI 2 SEPTEMBRIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★
8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză
★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană
★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Plăci ★ 12.45:
Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert
din Strassburg ★ 13.45: Curierul Franței
★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs
solonial ★ 15: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30:
Melodii din Florent Schmitt ★ 16: Muzică
de cameră ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15:
Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 19.30:
Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: In-
formație franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★
21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30:
Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★
IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. fran-
ceză.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Plăci ★ 12.35: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Căntece ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert din Strassburg ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

SĂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.55: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Plăci ★ 14: Concert din Lyon ★ 14.30: Inf. Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 17.45: franceză ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert de orch. și quartet vocal ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concert ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 5.30—7.45 16,86,m. — 19,76 — 25,53—31,55.
II) 11 —14.55 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,76.
III) 15.15—18 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,82.
IV) a) 18.20—22 16,86,m. — 19,66 — 25,53—31,55.
IV) b) 22 —24 16,86,m. — 19,76 — 19,84—31,55.
V) 1.20—2.30 19,60,m. — 19,76 — 25,53—31,55.

DUMINICĂ 29 AUGUST

I) 6: Reportaj ★ 6.30: Orch., muzică ușoară ★ 6.40: Slujbă ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Trio ★ II) 11.45: Pian ★ 12.15: Conf. ★ 12.30: Orch. ★ 12.50: Conf. ★ 13.30: Orgă ★ 14: Slujbă ★ 14.15: Vioară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Quintet, muzică ușoară ★ 15.45: Conf. ★ 16: Orgă ★ 16.20: Slujbă ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Muzică militară ★ IV) 18.20: Conf. ★ 18.30: Sopran ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orch. muzică ușoară ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Muzică de Puccini ★ 20.05: Sextet și canto muzică ușoară ★ 21.30: Bariton ★ 21.40: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Vara în Anglia ★ 23.05: Muzică la două plane ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Slujbă ★ V) 0.20: Orch. ★ 0.30: Quartet coarde Schubert ★ 1: Slujbă ★ 1.50: Canto, balade populare.

LUNI 30 AUGUST

I) 6: Dansuri scoțiene ★ 6.20: Conf. ★ 6.35: Soprano, din opere ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Varietăți ★ IV) 11.45: Conf. ★ 12: Muzică militară ★ 12.45: Dans ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Intermezzo muzical ★ 13.35: Varietăți ★ 14: Plăci ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Orgă ★ 15.45: Soprano ★ 16: Varietăți ★ 16.30: Sonate violoncel, pian ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.30: Orch. ★ IV) 18.20: Varietăți muzicale ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orch., muzică ușoară ★ 19.30: Dans ★ 20: Simfonic, muzică de Wagner ★ 20.35: Căntece marine engleze ★ 20.50: Reportaj ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Varietăți ★ 22.40: Dans ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Conf. ★ V) 0.20: Căntece irlandeze ★ 0.30: Varietăți ★ 1.10: Conf. ★ 1.25: Simfonic.

MĂRȚI 31 AUGUST

I) 6: Vara în Anglia ★ 6.45: Conf. ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Dans ★ II) 11.45: Revis-tă ★ 12.15: Orch., muzică ușoară ★ 13: Mu-zică sincopată ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Mu-zică instrumentală ★ 13.40: Reportaj ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Orch. ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.30: Violoncel ★ IV) 18.20: Cronica externă ★ 18.35: Octet, muzică u-șoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Dans ★ 19.30: Caleidoscop muzical ★ 20: Vioară ★ 20.15: Sport ★ 20.45: Căntece, bariton ★ 21: Or-chestra, muzică variată ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Dansuri engleze ★ 22.30: Reportaj ★ 23.10: Dans ★ 23.30: Cronica externă ★ 23.45: Muzică Chopin, pian ★ V) 0.20: Orch. ★ 0.30: Revistă ★ 1: Dans ★ 1.40: Trio coarde.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

I) 6: Orgă ★ 6.30: Cronica externă ★ 6.45: Dans ★ 6.55: Revistă ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Quartet coarde, Mozart ★ II) 11.45: Cronica externă ★ 12: Orch., sopran, mu-zică ușoară ★ 13: Slăgare vesele londoneze ★ 13.40: Orch., muzică ușoară ★ 14.10: Muzică distractivă ★ 14.35: Inf. ★ III) 15.15: Orch., muzică variată ★ 16.15: Din Richard al II-lea, de Shakespeare ★ 18.45: Orgă, muzică clasică ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20: Orch., muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Curiozități ★ 19.40: Conf. ★ 20: Simfonic, muzică de Brahms ★ 21: Dans ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Orch. ★ 23: Căuserie ★ 23.20: Reportaj muzical ★ V) 0.20: Muzică distractivă ★ 0.30: Conf. ★ 1: Orgă, muzică clasică ★ 1.25: Vara în Anglia.

JOI 2 SEPTEMBRIE

I) 6: Orch., muzică engleză ușoară ★ 6.40: Căntece engleze marine ★ 6.55: Varietăți ★ 7.20: Inf. ★ 7.25: Soprană, harpă ★ II) 11.45: Orgă, muzică ușoară ★ 12.14: Vara în Anglia ★ 13: Muzică Chopin, pian ★ 13.30: Trei povestiri ★ 13.30: Orch., muzică ușo-ară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Muzică mi-litară ★ 16: Povestire ★ 16.15: Orch. can-to, muzică variată ★ 16.55: Varietăți ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20: Va-rietăți ★ 18.45: Balade populare, tenor ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orch., dans ★ 19.40: O zi de excursie în Londra ★ 20.40: Noutăți ști-ințifice ★ 20.55: Simfonia I-a de Sibelius ★ 21.35: Sport ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Clavecin ★ 22.45: Quartet coarde Brahms ★ 23.15: Dans ★ 23.30: Coruri ne-gro-spirituale ★ V) 0.20: Dansuri noi eng-leze ★ 0.30: O zi de excursie în Londra ★ 1.30: Căntece marine engleze ★ 1.40: Sex-tet și canto, muzică ușoară.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

I) 6: Povestire ★ 6.15: Orch. ★ 7: Sport ★ 7.25: Inf. ★ 7.50: Sextet și canto, muzi-că ușoară ★ II) 11.45: Varietăți muzicale ★ 12.30: Dans ★ 13.15: Varietăți ★ 13.45: Or-chestra, sopran, muzică variată ★ 14.30: In-formații ★ III) 15.15: Reconstituirea unui proces criminal ★ 15.55: Concert ★ 16.30: Căntece marine engleze ★ 16.45: Sextet și canto, muzică ușoară ★ 17.10: Inf. ★ 17.35: Din opere ★ IV) 18.20: Program distractiv ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 20: Simfonic, muzică de Beethoven ★ 21.40: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Orch., muzică ușoară ★ 23: Dans ★ 23.15: Repor-taj ★ 23.45: Dans ★ V) 24.20: Orch., mu-zică variată ★ 1: Reconstituirea unui pro-ces criminal ★ 1.40: Muzică scoțiană pen-tru suflători.

SĂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

I) 6: Varietăți ★ 6.10: Vioară ★ 6.25: O excursie în Londra ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Conf. ★ II) 11.45: Orch., muzică variată ★ 12.30: Reportaj muzical ★ 13.10: Varietăți ★ 13.20: Orch., muzică ușoară ★ 14: Ora copiii ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: O zi de excursie în Londra ★ 16.15: Quintet, muzi-că ușoară ★ 16.45: Sport ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Coruri ★ IV) 18.20: Dans ★ 18.50: Varietăți ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orch. ★ 19.30: Varietăți ★ 21: Reconstituirea unui proces criminal ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Revistă ★ 22.50: Dans ★ 23.30: Marșuri.

valsuri și polci ★ V) 0.20: Varietăți ★ 0.30: Dansuri ★ 1: Pian ★ 1.20: Căuserie ★ 1.35: Muzică militară.

P. H. O. H. I.

"PHILLIPS" OLANDA-INDIA

I . . . 16.38
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 29 AUGUST

religioasă ★ 15.45: Pentru India ★ 16.45: I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie Jurnalul vorbit ★ 16.55: Plăci ★ 17.25: E-pilog, imn național ★ II) 21: Program pen-tru Africa.

LUNI 30 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Declama-ții ★ 15.50: Plăci ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Plăci ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. ★ 17: Epilog, imn național.

MĂRȚI 31 AUGUST

III) 11.30-13: Program experimental din laborator ★ I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Concert ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Jur-nalul vorbit ★ 16.50: Reportaj ★ 16.30: E-pilog, imn național ★ II) 20.20-22: Pro-gram experimental, emisiune variată.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

15: Program experimental, emisiune va-riată.

JOI 2 SEPTEMBRIE

II) 1-5 Program experimental din labo-de Nord ★ I) 15.35: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Plăci ★ 16.05: Recital vioară ★ 16.25: Căuserie ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. ★ 17: Epilog, imn na-țional.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.50: Plăci ★ 16.10: Conf. ★ 16.40: Jur-nalul vorbit ★ 16.50: Inf., bursa ★ 17: Epi-log, imn național.

SĂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Caroline Dassi și ansamblul ★ 16.10: Muzică de dans ★ 16.25: Inf., bursa ★ 16.40: Jurnalul vor-bit ★ 17.20: Epilog, imn național.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 29 AUGUST

15.20: Varietăți ★ 18.20: Jurnalul radio. Concert de muzică variată, Inf.

LUNI 30 AUGUST

15.20: Concert variat, orch. Cetra. Inf. ★ 16: Semnal orar, inf. engleză. Concert sim-fonic. Mozart: Dans; Castaldi: Tarantella; Berlioz: Dans. Soprană: Gounod: Vals din op. Mirella; Cimara: Ondina; Montenari: Două dansuri; (Pian) Rossi: Allegretto; Sacchini: Sonată; Bach Angelelli: Menuet; (Mezzosoprană) Pergolesi: Cântec; Respi-ghi: Arie; Tosti: Segreto ★ 18.20: Jurnalul radio. (Soprană) Brunetti: Serenadă; Tos-ti: Tristete; De Curtis: Lusinga; (Pian) Ig-noto-Respighi: Italiana; Gluck-Brahms: Gavotă; Chopin: Două mazurci; (Bariton) Verdi: Traviata; (Tenor) Trei căntece. In continuare, inf. sportive.

MĂRȚI 31 AUGUST

15.20: Cronică. Scenă radiofonică ★ 16: Semnal orar, inf. engleză și chineză. (Pian) Rubini: Sonată; Schubert: Arie; Pizzetti: Arie. (Violoncel). Couperin-Kreisler: Căntec. Debussy: Romanță; (Tenor) Tirindelli: Primăpară tristă; De Curtis: Arie. Brown:

Vals lent; Orch. Cetra: Kunneke: Passo doble; Arlen: Fox; Cuconato: Vals; Abriani: Fox ★ 18.20: Jurnalul radio. Program variat, inf. sportive.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

15.20: Comunicate. Concert de orch. Respighi: Suită; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor, simfonie; Conf. ★ 16—17.30: Inf. engleză. Trio Josi Emanuelle-Martorana. Pizzetti: Cântec pentru pian, vioară, violoncel. (Bariton) Verdi: monolog din Rigoletto; Verdi: arie din Trubadurul; Muzică sincopată. (tenor) Tosti: Cântec; De Curtis: Ombră; Poșta radio ★ 18.20: Jurnalul radio. Duet: soprană și mezzosoprană) Weckerlin. Menuet; Mozart: Titus; Widor: Guitare; (Vioară) D'Ambrosio: Ninna-nanna; Kreisler: Pulcinella; Chiabrano: Cântec. (Violoncel) Gluck: Melodie. Fauré: Sicilia-na. Inf. sportive.

JOI 2 SEPTEMBRIE

15.20: Comunicate, inf. ★ 16: Semnal orar, inf. engleză și japoneză. Trans. din studio, un act din opera Sperduti nel Buio, de Donaudy ★ 18.20: Semnal orar, jurnalul radio. Orch. Cetra. Urmeneta: Cântec; Whitting: Fox; Vasini-Pedrelli: Tango; Rodgers: Fox; Seracini: Mazurcă; Moriello: Passo doble. Căntece napolitane și siciliene. Inf. sportive.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

15.20: Comunicate. Reportaj ★ 16: Semnal orar, inf. engleză. Concert muzică din opere. In continuare, bursa, inf. italiană ★ 18.20: Jurnalul radio. Simfonii celebre. Rossini: Cântec; Gomes: Il Guarany; Bellini: Norma; (Bariton) Martini: Cântec; Gomes: Lo schiavo; Denza: Cântec. (Soprană) Bizet: arie din Carmen; Verdi: Falstaff, Inf. sportive ★ 19.30: Conf. în arabă.

SÂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

15.20: Inf. (Vioară) Veracini: Largo; Schubert: Cântec; Paganini: Capriccio Nr. 1 ★ 16: Inf. engleză. Căntece napolitane și venețiene. Muzică pentru radio-amatori ★ 18.20: Jurnalul radio, semnal orar. Trans. studio, un act din opera Siberia, de Giordano. Inf. sportive.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 29 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 24: Reportaj.

LUNI 30 AUGUST

8.10: Concert simfonic ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Concert vocal ★ 0.15: Muzică modernă.

MĂRȚI 31 AUGUST

8.10: Muzică ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Concert de orch. ★ 0.15: Reportaj muzical.

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru tot

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84,3
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

8.10: Concert vocal ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Căntece populare ★ 0.15: Muzică folcloristică.

JOI 2 SEPTEMBRIE

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.30: Conf. ★ 22.30: Concert vocal ★ 0.15: Muzică modernă și populară.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

8.10: Concert simfonic ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Căntece populare ★ 0.15: Reportaj muzical.

SÂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

8.10: Concert vioară ★ 15: Muzică populară ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Căntece populare ★ 0.15: Muzică de dans.

MOSKOVA (VZ SPS) 25-50 m

DUMINICĂ 29 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 14: Emisiune germană ★ 15: Emisiune olandeză ★ 16: Emisiune franceză ★ 17: Emisiune engleză.

LUNI 30 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 22—24: Komin-tern.

MĂRȚI 31 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komin-tern.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komin-tern.

JOI 2 SEPTEMBRIE

22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komin-tern.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komin-tern.

SÂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

5.15: Emisiune franceză ★ 22—24: Komin-tern.

RUYSSELEDE

(Bruxelles) 29.04 m.

Emisie pentru Congo-Belgian

DUMINICĂ 29 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch., muzică ușoară ★ 21.45: Plăci.

LUNI 30 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch. simfonică ★ 21.45: Muzică la plăci.

MĂRȚI 31 AUGUST

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch., muzică ușoară ★ 21.45: Selecțiuni din De-aș fi rege, de Adam.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch. Radio ★ 21.45: Plăci.

JOI 2 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orch., muzică ușoară.

VINERI 3 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21: Orchestra Radio.

SÂMBĂȚĂ 4 SEPTEMBRIE

20.30: Jurnalul vorbit în flamandă ★ 20.45: Jurnalul vorbit în franceză ★ 21.30: Plăci.

„RADIO” No. 467

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 29 Aug.—29 Septembrie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL COMOEDIA: „Om de încredere”
TEATRUL MARCONI: Fustele dela Minister”
TEATRUL ARPA-COLOȘ: „Mătușica lui Don Juan”
TEATRUL CĂRABUȘ: „Electro-Cărabuș”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Buby” cu Szoke Szakall
ELISÉE: „Buby”
CARLTON: „Dragoste în viteză”
ARO: „Ispita”
CAPITOL: „Copiii căpitanului Grant”
REGAL: „Sclavii onoarei”
ROXY: „Copiii căpitanului Grant”
PALAS BULEVARD: „Contele de Monte Cristo” și „Evadatul din Insula Diavolului,”
CITY: „Dușmani oamenilor” și „Ultimul Mohican”

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „Institutului Superior de Educație Fizică”
PROGRAM No. 72



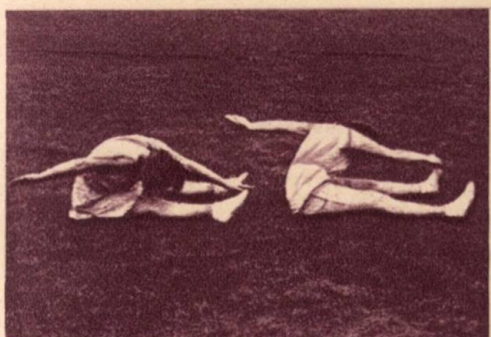
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor, genunchilor și glesnelor



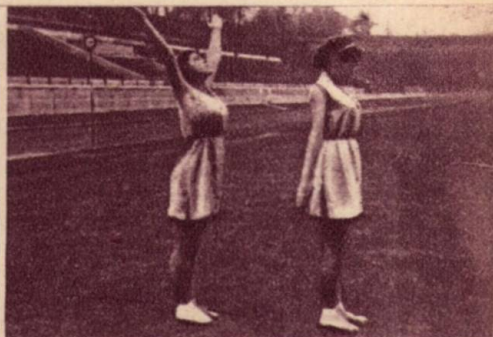
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



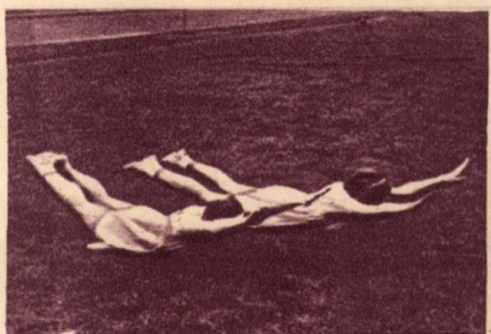
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



5. Săritură liberă



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru îndepărtarea spatelui și mobilitatea toracelui



8. Mișcare pentru fortificarea mușchilor abdomenului



9. Mișcare pentru șolduri



10. Alergare-Săritură



11. Mișcare liniștitoare

CINCA ANTENARUL UNDEI Electrice

Anul acesta, sărbătorim a 50-a aniversare a undei electrice.

Intr'adevăr, în 1887 fizicianul german Heinrich Hertz a reușit să arate posibilitatea de difuzare în spațiu a undelor electrice, punând astfel bazele tuturor experiențelor și descoperirilor viitoare ale lui Marconi, Popov, Branly și alții care au creat T. F. F.

Pentru a putea înțelege, și aprecia opera lui Hertz vom schița în câteva rânduri viața și opera sa.

Hertz s'a născut la Hamburg în 1857, ca fiu al unui magistrat superior. A avut o tinerețe senină și lipsită de griji. După mărturia mamei sale, a fost un elev studios, foarte inteligent și dotat. În această perioadă se interesa mai ales de științele naturale, de limbi străine, a citit clasicii greci în text original și mai ales a studiat limba arabă atât de bine, încât profesorul său îl sfătuisă să se consacre cu totul limbilor orientale. De altfel, alegerea carierei sale s'a dovedit deosebit de grea, întrucât avea aptitudini foarte numeroase, chiar prea numeroase. El se ocupă mai întâiu cu arta morilor și apoi manifesta un gust deosebit pentru desen.

În 1875 îl regăsim inginer la Frankfurt, în serviciul unei întreprinderi de stat. Apoi se ocupă cu arhitectura, pe care o credea necesară carierei lui de tehnician. Hertz intră în urmă în școala politehnică din München, pentru a-și continua studiile. Aci își dădu seama că ocupându-se cu ingineria, stă pe loc, pe când științele naturale și matematicile constituie un câmp vast abia desțelenit.

Intr'o lungă scrisoare, el ceru tatălui său autorizația de a-și schimba orientarea, punând în cumpănă toate argumentele sale. Tatăl său, cunoscându-i natura scrupuloasă, îi dădu autorizația fără nicio ezitare. Hertz se puse atunci cu multă sârguință pe lucru, urmă în 1878 cursurile lui Helmholtz și Kirschhoff de la Berlin, precum și cursurile geometrilor Kroneker, Kummer și Weierstrass, participând în același timp la cursurile institutului de fizică.

Aci luă cunoștință de mișcarea unui curent electric într'un conduct și această materie îl interesă într'un asemenea grad, încât se consacră cu desăvârșire acestei probleme, ajungând după numeroase lucrări și studii să obție catedra

experimentală a școlii superioare tehnice din Karlsruhe.

În această epocă au loc primele experiențe, care i-au făcut numele nemuritor și i-au adus prima dovadă a posibilității difuzării undelor electrice în spațiu.

După datele jurnalului său și din scrisorile sale particulare — iar de vreo câțiva ani într'o carte a fiicei sale, doctor Johana Hertz — putem să precizăm



Heinrich Hertz

următoarele puncte: La 2 Iunie 1887 s'a reîntors la studiile sale experimentale. La 4 Iunie 1887 reușește să producă fenomenul undei electrice. La 16 Iunie 1887 măsoară capacitatea și rezistența unui electrometru. La 24 Iunie 1887 conferința societății de științe naturale asupra producerii fenomenului undelor electrice. La 3 Iulie 1887 el anunță plin de bucurie părinților săi că lucrările sa-

le au văzut în sfârșit lumina zilei. Intr'o viitoare scrisoare din 7 Iulie el spune cu modestie: „dacă e cu adevărat o descoperire frumoasă, n'aș putea judeca singur, dar sunt fericit că văd pe alții declarând acest lucru. Mi se pare că numai viitorul va putea hotărî dacă este de oarecare importanță sau nu.

Cum a ajuns însă Hertz la această descoperire senzațională? Cu mulți ani înainte încă, savanții erau preocupați de următoarea chestiune: Ce este lumina? Cele mai diferite teze au fost prezentate, fără ca totuși să se poată afirma ceva formal. A venit apoi Maxwell, care susținea că lumina este produsul oscilațiilor unui câmp electromagnetic, care se propagă în aer sub formă de unde. Același fapt se produce pentru electricitate și astfel două domenii, categoric separate până la această epocă — optica și electricitatea — sunt acum studiate din același punct de vedere.

Hertz dovedi că teoria lui Maxwell este bună și puse în mod simultan bazele tuturor experiențelor viitoare. El porni dela principiul că undele electrice, produse de oscilații rapide, se transmit în eter, dealungul unui fir, ca și undele sonore ale unui diapazon sau a unei coarde.

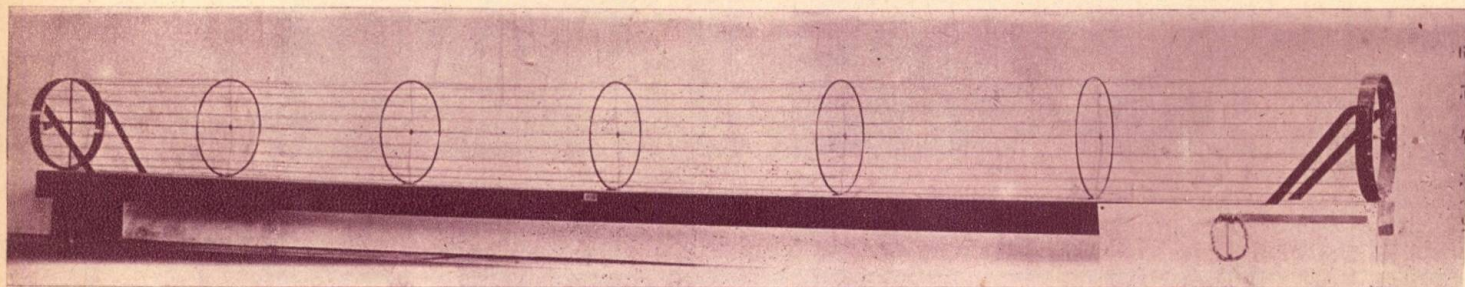
În orice caz, undele electrice trebuie să fie de o frecvență considerabilă, de aproximativ 100.000 pe secundă, pentru ca, asemenea luminei, să poată fi captate la distanță.

Pe baza acestor teorii, Hertz trece la încercări, care au atras asupra lui atenția generală. El reuși astfel să creeze pe cale electrică unde electromagnetice. Dacă am considera aparatele și instrumentele, care i-au servit în această epocă, am rămâne surprinși de primitivitatea lor, în comparație cu acelea pe care le avem la îndemână astăzi.

Totuși Heinrich Hertz n'a avut norocul să asiste la triumful lucrărilor sale și să culeagă fructul muncii sale. El moare la 1 Ianuarie 1894, la începutul unei cariere pline de speranțe. 15 zile după moartea lui, fizicianul Helmholtz scria: „În ceea ce privește alegerea unui succesor pentru Heinrich Hertz, mi-e cu neputință să am speranțe de a-l putea înlocui”.

Acesta a fost unul din cele mai frumoase elogii, pe care un profesor îl putea aduce elevului său.

Dispozitivul cu care a studiat Hertz însușirile undelor electrice.



UNDELE ULTRASCURTE VINDECĂTOARE

Publicăm după ziarul „Reichpost” din Viena, următoarele date cu privire la întrebuințarea în terapia medicală a undelor scurte, care în ultimul timp s'au dovedit de o extremă utilitate.

Denumirea de „unde scurte” aparține terminologiei telegrafiei fără fir. Lungimea lor, cuprinsă între 6—30 m., se află sub limita inferioară a undelor întrebuințate în mod curent pentru emisiunile radiofonice.

Undele scurte și ultra-scurte folosite în medicină, se găsesc sub această limită. Primii, cari s'au ocupat cu tehnica acestor unde, în legătură cu proprietățile lor terapeutice, au fost medicii germani doctorii Esau și Schliephacke, cari au constatat acțiunea lor ucigătoare asupra anumitor insecte.

După câteva experiențe de laborator, doctorul Schliephacke se hotărî să încerce efectele undelor ultrascurte chiar pe propria sa persoană. El suferea în acea epocă de un furuncul la nas, și încercă să-l vindece, așezându-se la intervale regulate în câmpul condensatorului său. După câteva zile, furunculul dispăru.

Ciudat în experiențele sale era faptul că simția o căldură, care se manifesta în mod regulat și n'avea nimic neplăcut.

Incurajat de rezultatul obținut savantul german încercă să trateze diferite inflamațiuni prin acest mijloc, mărghinindu-se la început la leziunile externe, pentru a putea urmări mai bine evoluția boalei.

Încetul cu încetul, se ocupă apoi și de leziuni interne, inaugurând astfel cea mai importantă aplicație a terapiei prin unde scurte.

Marele avantaj al acestor radiațiuni

este de a putea concentra energia pe o anumită parte a corpului.

Niciuna din metodele precedente nu reușea să creeze o temperatură atât de ridicată, la nivelul organelor interne. Nici diatermia chiar nu este capabilă să realizeze acest obiectiv, întrucât are nevoie de un conductor de raze calorice și deci trebuie să urmeze cursul circulației sângelui.



Cum se aplică electrozii pentru terapia prin unde

Deasemenea a ieșit în evidență faptul că tratamentul prin unde ultrascurte nu necesită o temperatură prea ridicată, și că, dimpotrivă, căldura care convenea mai bine tratamentului este una cât mai potrivită și mai plăcută. Această observație părea să arate că, pe lângă acțiunea căldurii propriu zisă, mai intra în acțiune și o altă proprietate a undelor.

O serie de experiențe asupra bacteriilor arată că aceste microorganisme, menținute chiar la o temperatură joasă, nu rezistă la acțiunea undelor ultrascurte. În același timp cercetările făcute la Viena, au dovedit că diferitele specii de microbi, sunt sensibile la lungimi de undă diferite, deoarece natura operase o anumită specializare în acest domeniu. Aceste rezultate nu sunt însă confirmate până acum.

Principala întrebuințare terapeutică a undelor ultra scurte rămâne a se face la leziunile inflamatorii. Marele succes al acestor unde se datorește, pe deoparte, faptului că durata tratamentului este li-



Tratamentul prin unde ultra-scurte

mitată, iar pe dealtă parte, că nu este deloc dureros.

Aplicațiunile în medicină sunt foarte numeroase. Rezultatele obținute în cazul pleureziilor, în care apare pericolul unei supurații, sunt neașteptate.

Deasemenea încercări, făcute de curând asupra unor persoane, bolnave de pneumonie au fost încoronate de succes. S'a constatat că și tuberculoza chiar este influențată de undele ultrascurte. Această metodă terapeutică tinde să devie un fel de diatermie perfecționată, recomandată în toate cazurile de inflamațiuni acute.

Deși până astăzi undele ultrascurte se aplică cu destulă șovăire, ele s'au dovedit adesea de o eficacitate aproape miraculoasă. Cea mai frecventă aplicație se practică în cazurile de reumatism și dureri nevralgice.

Însfârșit, încercările făcute în ultimul timp, în tratamentul glandelor cu secrețiune internă, permit cele mai optimiste speranțe.

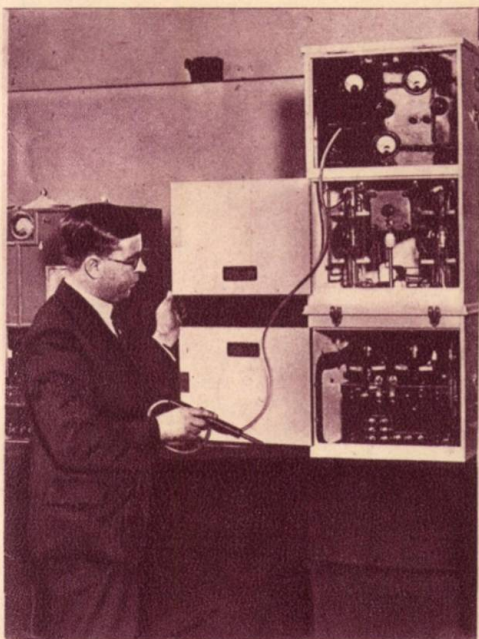
Ramura medicală, în care undele ultrascurte vor fi chemate probabil să joace un rol de cea mai mare importanță, este ginecologia. Într'adevăr, principalele boli, la care sunt supuse organele interne ale femeii, sunt determinate mai ales, de inflamațiuni. De pe acum chiar s'a reușit grație undelor scurte să se evite femeilor o operație destul de grea. Inflamația glandelor mamare, care se prezintă adesea ginecologilor, nu rezistă multă vreme acestui tratament radioelectric. Bolile de nas, gât și urechi, fiind adesea produse prin inflamațiuni, undele ultrascurte pot deveni și în acest domeniu un instrument terapeutic eficient.

Și în psihiatrie aceste unde s'au dovedit binefăcătoare, mai ales în cazurile de paralizie progresivă, tratate astăzi cu succes prin febra artificială, creată cu ajutorul undelor ultrascurte.

În ceea ce privește bolile de piele, în afară de furuncul și antrax, există anumite forme de eczeme violente, pentru combaterea cărora undele ultrascurte au fost întrebuințate cu succes. Deasemenea gonococul, microbul blenoragiei, poate fi distrus cu ajutorul temperaturii provocate cu ajutorul undelor ultrascurte, ca și în cazul paraliziei.

Chestiunea cea mai discutată acum este aceea a influenței pe care ar putea-o avea undele ultrascurte asupra cancerului.

Experiențele, făcute asupra animalelor cu raze hertziene, de 3—40 m. lungime de undă, au dat rezultate multumitoare făcând să descrească diferite tumori. Încercările aplicate oamenilor n'au condus însă până acum la rezultate pozitive.



„Cuțitul electric” al lui Marconi, care operează fără pierdere de sânge

TABLOUL LUNGIMILOR DE UNDĂ

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384		Sofia Bulgaria)	353	1	850	
Milano II (Italia)	221	4	1357		Bergen (Norvegia)	353	10	850	
Salzburg (Austria)	223	2	1348		Berlin (Germania)	357	100	841	
Lodz (Polonia)	224	2	1339		Moskva IV (Rusia)	360	100	832	
Montpellier P. T. T. (Fr.)	224	5	1339		București (România)	364	12	823	
Bremen, Flensburg, Hanovra,					Milano (Italia)	369	70	814	
Magdeburg, Stettin, (Undă					West Regional (Anglia)	373	70	804	
comună germană)	226	—	1330		Barcelona (Spania)	377	7,5	795	
Undă comună suedeză	229	—	1312		Lemberg (Polonia)	377	50	795	
Dornbirn, Linz, Klagenfurt,					Lipsca (Germania)	382	120	785	
(Undă comună austriacă)	232	—	1294		Stalino (Rusia)	387	10	749	
Dresda (Germania)	233	0,25	1285		Toulouse Pyreneéne (Franța)	387	120	776	
Nisa, Coasta de Azur (Franța)	235	27	1276		Burghead (Anglia)	391	60	767	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267		Schotesh Regional (Anglia)	391	70	767	
San Sebastian (Spania)	238	1	1258		Katowice (Polonia)	396	12	758	
Riga (Letonia)	238	10	1258		Marsilia P.T.T. (Franța)	400	120	749	
Saarbrücken (Germania)	240	17	1249		München (Germania)	405	100	740	
Gleiwitz (undă comună ger-					Reval (Estonia)	410	20	731	
mană)	244	5	1231		Madrid (Spania)	410	3	731	
Bologna (Italia)	245	55	1222		Kiev (Rusia)	433	120	668	
Lille P.T.T. (Franța)	247	60	1213		Roma (Italia)	421	50	713	
Praga II (undă comună cehă)	249	—	1204		Stockholm (Suedia)	422	55	704	
Frankfurt a. M. (Germania)	251	25	1195		Paris P.T.T. (Franța)	432	120	695	
Freiburg (Germania)	251	5	1195		Belgrad (Iugoslavia)	437	10	686	
Kaiserslautern (Germania)	251	1,5	1195		Sottens (Elveția)	443	100	677	
Kassel (Germania)	251	1,5	1195		North-Regional (Anglia)	449	70	668	
Trier (Germania)	251	2	1195		Köln (Germania)	456	100	658	
Charkow R. W. 4 (Rusia)	253,2	10	1085		Petrosawodsk R. W.29 (Rusia)	463	10	648	
Nisa (Franța)	253	60	1185		Lyon La Doua (Franța)	463	100	648	
Copenhaga (Danemarca)	255	10	1176		Praga I (Cehoslovacia)	470	120	638	
Monte Ceneri (Elveția)	257	15	1167		Lisabona (Portugalia)	477	20	629	
Kosice (Cehoslovacia)	259	10	1158		Trondelag (Norvegia)	477	20	629	
Londra-Național (Anglia)	261	20	1149		Florența (Italia)	492	20	610	
West-Național (Anglia)	261	20	1149		Sundswall (Suedia)	499	10	601	
North-Național (Anglia)	261	20	1149		Viena (Austria)	507	120	592	
Triest (Italia)	263	10	1140		Madona (Letonia)	515	50	583	
Turin (Ital)	263	7	1140		Stuttgart (Germania)	523	100	574	
Hörby (Suedia)	265	10	1131		Athlone (Irlanda)	531	100	565	
Nyiregyhaza (Ungaria)	267	6,2	1122		Memel (Lituanie)	531	10	565	
Morawska-Ostrawa (Cehoslo-					Beromünster (Elveția)	540	100	556	
vacia)	269	11,2	1113		Budapesta (Ungaria)	549	120	546	
Radio Normandia (Franța)	269	10	1113		Wilna (Polonia)	560	50	536	
Kuldiga (Letonia)	272	50	1104		Bolzano (Italia)	560	20	536	
Napoli (Italia)	272	1,5	1104		Ljubljana (Jugoslavia)	569	5	527	
Madrid II (Spania)	274	7	1095		Wiborg (Finlanda)	569	13,2	527	
Vinaița (Rusia)	274	10	1095		Innsbruck (Austria)	578	20	519	
Zagreb (Jugoslavia)	276	10	1086		Oulu (Finlanda)	696	1,2	431	
Bordeaux P.T.T. (Franța)	279	30	1077		Ostersund (Suedia)	744	1,3	401	
Radio Cité (Franța)	281	10	1068		Geneva (Elveția)	722	10	413	
Tiraspol (Rusia)	281	10	1068		Moscova III (Rusia)	743	100	401	
Bari (Italia)	283	20	1059		Woronesch (Rusia)	721	10	413,3	
Scottish-National (Anglia)	286	50	1050		Erivan (Armenia)	765	30	392	
Rennes P.T.T. (Franța)	289	120	1040		Sverdlovsk (Rusia)	765	10	392	
Leningrad (Rusia)	289	10	1040		Budapesta II (Ungaria)	789,5	10	385	
Königsberg (Germania)	291	100	1031		Rostov Don (Rusia)	800	50	375	
Pareda (Portugalia)	291	5	1031		Finmark (Norvegia)	834	20	359	
Barcelona Catalana (Spania)	293	5	1022		Tiflis (U. R. S. S.)	845	20	380	
Cernigov (Rusia)	296,2	13,5	1013		Moscova II (Popov)	865	10	347	
Midland Regional (Anglia)	296	70	1013		Banska Bystrica (Cehoslovacia)	1071	25	280	
Bratislava (Cehoslovacia)	299	15	1004		Boden (Suedia)	1071	100	271	
Hilversum (Olanda)	301	20	995		Oslo (Suedia)	1154	60	260	
Genua (Italia)	304	10	986		Taşkent (Rusia)	1170	25	256	
Thorn (Polonia)	304	24	986		Leningrad (Rusia)	1224	100	245	
North-Ireland (Anglia)	307	100	977		Kalundborg și Portugal-Nord	1250	75	240	
Bordeaux Sud Est (Franța)	310	30	968		Kharkov (Rusia)	1293	20	232	
Poste-Parisiën (Franța)	313	60	959		Luxemburg	1293	150	232	
Breslau (Germania)	316	100	950		Ankara (Turcia)	1304	7	230	
Alger și Göteborg (Germania)	318	30	941		Varșovia (Polonia)	1339	120	224	
Bruxelles II (Belgia)	322	15	932		Motala (Suedia)	1389	150	216	
Brno (Cehoslovacia)	325	32	922		Reykjavik (Islanda)	1442	16	208	
Dnepopetrowsk R. W. 80 (Ru-	328,6	32	913		Minsk (Rusia)	1432	100	208	
sia)					Droitwich (Anglia)	1500	150	200	
Toulouse (Franța)	329	60	913		Deutschlandsender (Germania)	1571	60	191	
Hamburg (Germania)	332	100	904		Istanbul (Turcia)	1622	7	185	
Helsingfors (Finlanda)	335	10	895		Radio-Paris	1648	80	182	
Limoges Franța)	335	60	895		Lahti (Finlanda)	1724	500	174	
Graz (Austria)	339	7	886		Moscova I (Komintern) (Ru-				
Simferopol R. W. 52 (Rusia)	335	60	788		sia)	1807	150	166	
Linz (Austria)	339	15	886		Hilversum (Olanda)	1875	100	160	
Londra-Regional (Anglia)	342	70	877		Radio-România	1875	150	160	
Poznan (Polonia)	346	15	868		Kowno (Lituanie)	1961	7	153	
Strassbourg (Franța)	349	120	859						

5 SEPTEMBRIE 1937

EDITURA

Adevărul S.A.

BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-ra Felicia Volănescu, soprană,
apare Sâmbătă 4 Septembrie
în fața microfonului românesc.

ACTUALITATI

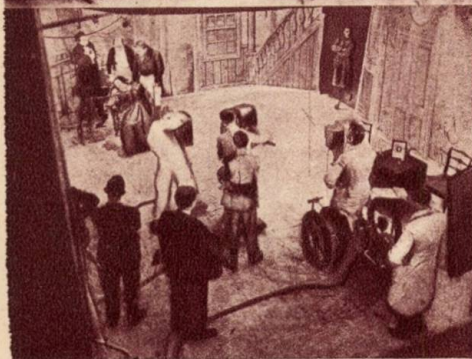
Un nou zeu



Un preot creștin, negru din New-York-Harlem, cunoscut sub numele de „Pa-ter Divine”, s'a proclamat profetul unei noi secte religioase, care a recrutat zeci de mii de adepți, în special în rândurile populației negre.

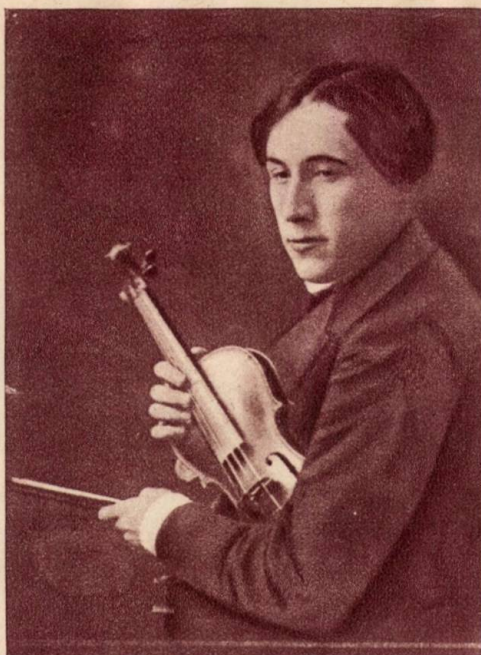
În ilustrație, omul care se intitulează „zeu”, rostind la microfon o predică pentru credincioșii săi.

Regisori de televiziune



După cum teatrul radiofonic a creat o meserie nouă — „regisorul la microfon” — tot astfel spectacolele de televiziune necesită un specialist, care să coordoneze în orice moment efectele artistice și tehnice.

În ilustrațiile noastre: regisorul de televiziune în fața panoului de comandă și operatorii în studio-ul pentru transmisiunea imaginilor.



D. Constantin Bobescu...

a fost numit, de curând, dirijor al Orchestrei-Radio.

Autorul lui ZOBAIL și al TRANDAFIRILOR ROȘII este un muzician cu deosebite calități și real talent. Colaborarea sa — alături de colegii diriguitori, va fi — desigur — din cele mai prețioase pentru adevărații melomani, interpretările sale trecând dincolo de jocurile diletanților.

Insemnăm din toată inima, în răbojul nostru, această bucurie: o cheazăsie statornică în același timp pentru viitoarele alese audițiuni pe care ni le va prilejui.

N. P.



D-ra MONIQUE
va cânta la Radio-București la
8 Septembrie

Matchul România-Jugoslavia transmis la Radio

Luni 6 Septembrie, ora 19 (ora românească), posturile noastre retransmit din Belgrad marele match de foot-ball între România și Jugoslavia.

Reportajul va fi făcut de domnul Radu Vasilescu.

MEDALIOANE RADIOFONICE

VESTITOAREA...

...de frunte a posturilor noastre de radio este d-na Crețoiu Popa, glasul care în patruor crainicelor deține rolul violinei din-tăi.

Este acel glas melodios, cu unduiri suave, cu o rostire fără de greș, cu un flux impetuș și susținut, care ne poartă cu gândul spre vocea unei cântărețe consacrate.

E o potrivire deplin armonioasă între glasul d-nei Crețoiu-Popa și făptura sa, cu adevărat fermecătoare. Minunatul său glas rămâne, pentru auditorii care nu-i cunosc chipul, o icoană sonoră a crainiceii pe care o ghicesc, o urmăresc și o dăruiesc cu un gând frumos, între cele patru speakerițe.

— Vorbește d-na Crețoiu-Popa!

— De unde știi că e ea?

— Nu mă înșel! Sânt sigur! Dacă vrei dă un telefon și informează-te.

O ureche muzicală îi desprinde glasul, îi fixează nota precisă și-i ghicește întotdeauna firul de aur. Este speakerița chemată să anunțe simfonicele de muzică veche: Mozart, Haydn, Bach, Beethoven, acea muzică elevată, simplă, pură, îndumnezeită.

Auditorul îndrăgostit de glasul ei e amărit când crainica aceasta rostește radio-jurnalul sau reclamele.

O minunată lectură a conferințelor de inspirație antică, elină, de atmosferă mitolo-



gică, ar putea fi d-na Crețoiu-Popa. I-o dorim din toată inima.

Medalionul nostru s'ar fi dorit împlinit numai din vorbe scumpe îmbibate de muzici și sonuri. Cerem iertare că nu am aflat cuvintele cele mai fără de preț pentru d-na Crețoiu-Popa.

N. PAPATANASIU

TEATRUL



RADIOFONIC

— SIMPLE INSEMNĂRI —

Teatrul de radio este teatrul de dialog, dar de dialog concentrat, esențial, condensat, dinamic până la exces, cu vorbe căutate, în măsura anume a piesei. Gândul de a se realiza și onomatopee, care să nu fie întâmplătoare, ci să constituie un element de preț în întreaga construcție, îl vedem înfăptuit în piesele scrise în versuri, unde se creează o muzică a vorbelor scumpe, o vrajă de imagini, poezia însăși chiar. Iar interpretii buni rostitori de versuri, pot contribui cu tonalitatea glasurilor (alese cu grijă de regisorul spectacolului) să jarmece timp de trei sferturi de oră, auditoriul radiofonic. E un fel de rețetă de teatru radiofonic, pe care am încerca s'o schițăm. Căci acest nou soi de teatru își caută o cale nouă, proprie, așa cum și-o caută încă cinematograful: o formulă sau mai multe.

Radio-teatrul și cinematograful a căror înrudită o vedem lămurit, au nevoie, e drept, de mai multe formule, pentru că oricum, diversitatea temelor și a formelor este una din condițiile viețuirii unei arte. Șablonul e exclus.

Noul gen de teatru trebuie s'o rupă definitiv cu teatrul de scenă, din toate punctele de vedere: dela dicțiune (în primul rând), dialog—, până la regie.

În teatrul radiofonic, lipsesc — deopotrivă: mimica feței și a gesturilor, mișcarea în planurile scenei, decorul cu toată aparatura luminoasă care-i pune în valoare realizarea și concepția.

Elementele rămase sânt puține: dialogul, mișcarea actorului în planurile sonore, culisa sonoră și mimica glasului — în toată gama lui.

S'a socotit întotdeauna, că un efect de teatru are mai mult preț, cu cât realizarea lui a necesitat mai puține elemente, eforturi minime. Oare teatrul radiofonic, rămas să împlinescă cu mijloace puține, spectacole de artă, nu e menit să prilejuiască înfăptuiri de neuitat?

Cinematograful pur (nu filmarea pieselor cu Mounet Sully din începuturile cinematografeiei), ci realizările de artă ale unui Fritz Lang I. von Sternberg sau Ernst Lubitsch), cinematograful care s'a dovedit că nu are nimic cu teatrul, în fine: arta de cinema nu lucrează cu elemente puține? Imagine, glas și acum — în urmă, culoarea. Atât. Esențial, cinematograful se reduce la: imagine, joc de alb și negru. Contrast! Eternul mijloc artistic.

O definiție a lui Pușkin, înfăptuitorul „Cadavrului viu” (de Tolstoi) și al „Vulpei argintii”: Cinematograful este arta imaginilor succesive, dinamic și semnificativ.

Socotim teatrul radiofonic, luat aparte ca gen literar, născut din teatru, dar înrudit cu cinematograful. Pentru aceasta am și pomenit de arta isvodită de frații Lumière. Apropierea este isbitoare. Alături de arta cinema, numai radio-teatrul este genul de artă care poate s'o rupă cu una din legile fundamentale ale teatrului: unitatea de loc. (Fără mișcarea actelor în tablouri, scenele

turnante în sălile de spectacol, nu înseamnă o dirijare a teatrului spre cinema?).

În cinematograful, ochiul vigilent al obiectivului trece în sbor prin zeci de locuri în răstimpul unui minut. Mai mult, cu ajutorul a ceea ce se numește în cinema montaj, jocul obiectivului poate fi complicat, speculat pentru un maximum de efecte artistice. În teatrul radiofonic, urechea microfonului poate fi purtată tot așa de repede în felurite locuri și împrejurări dacă textul este lucrat în scene dispuse semnificativ și dinamic progresiv. Iată rudenia stabilită.

În treacăt, celor care vor spune că teatrul radiofonic este o formă hibridă de tea-

cele care cad sub controlul urechii. Acestea vor fi speculate și amplificate pentru a se crea valori de artă: dialogul și culisa sonoră.

Dialogul întrebuințat de autor, spre a comunica dela suflet la suflet, rămâne să capete sub bagheta regisorului artistic, contorsiuni, jocuri și ritmuri, melodii și onomatopee, în măsura și tonul labirinturilor sufletești prin care sântem purtați.

Se cere o măiestrie rară, o stăpânire a psihologiei, a rostirii cuvintelor, a cunoașterii oamenilor, o înțelegere auditivă pentru efectele sonore și artistice, ivite în încrucișarea drumurilor psihologice.

Regisorul radio-teatral trebuie să posede virtuozități de dirijor muzical, care să-i a-



Scenă de radio-cabaret

tru, le răspundem că teatrul radiofonic, așa cum va trebui să fie scris și pus în... microfon (nu: în scenă!), este teatrul adevărat, teatrul pur, al clasicilor, al lui Molière și al marelui Shakespeare, fără de nici o montare. Numai dialogul voinelor, al puterilor sufletești, glasul sbuciumului adânc, ceea ce Shakespeare și marii dramaturgi s'au îngrijit să ne lase, fără caete de regie, montări fastuoase, decoruri, lumini, etc.

După cum muzica înseamnă armonie, așa cum au adunat-o și potrivit-o marii compozitori, nu elucubrațiile pigmeilor contemporani!

Alcătuirea unui spectacol anume pentru microfon, necesită alte elemente decât cele care se cer scenei. Se elimină tot ce se adresează ochiului spectatorului. Rămân doar

jute să potrivească pe o partitură frumoasă, armonia unei simfonii.

Culisa sonoră, care este o anexă a teatrului radiofonic, (dar o anexă care poate fi omisă), nu are alt rost, în jocul armonic al cuvintelor, decât acela al semnelor muzicale ajutătoare — pe o partitură: schimbă tonalitatea, adaugă rezerve de înțelegere și încântare, marchează surprize, semnaleză evenimente, întărește sau diminuează anumite tălcuri și pasagii.

Muzica e un element care va fi utilizat cu multă grijă și presupune (din partea tuturor elementelor active la emisie), o cultură muzicală temeinică.

Dintre miile de arii, de îmbinări ale cântului, regisorul va alege pe aceea care, în-

sofînd rostirea vorbelor și a glasurilor, vra-
ja pe care a strâns-o în țesătura frazei.
scriitorul.

*
Multă, multă grijă la planurile sonore.
N'am avut prilejul decât arare ori să ascu-
tăm efecte scoase din jocul acestor planuri.

*
Cât mai puține sgomote! Tot ce se așează
în timpul piesei, necesită un rost, un tâlc.

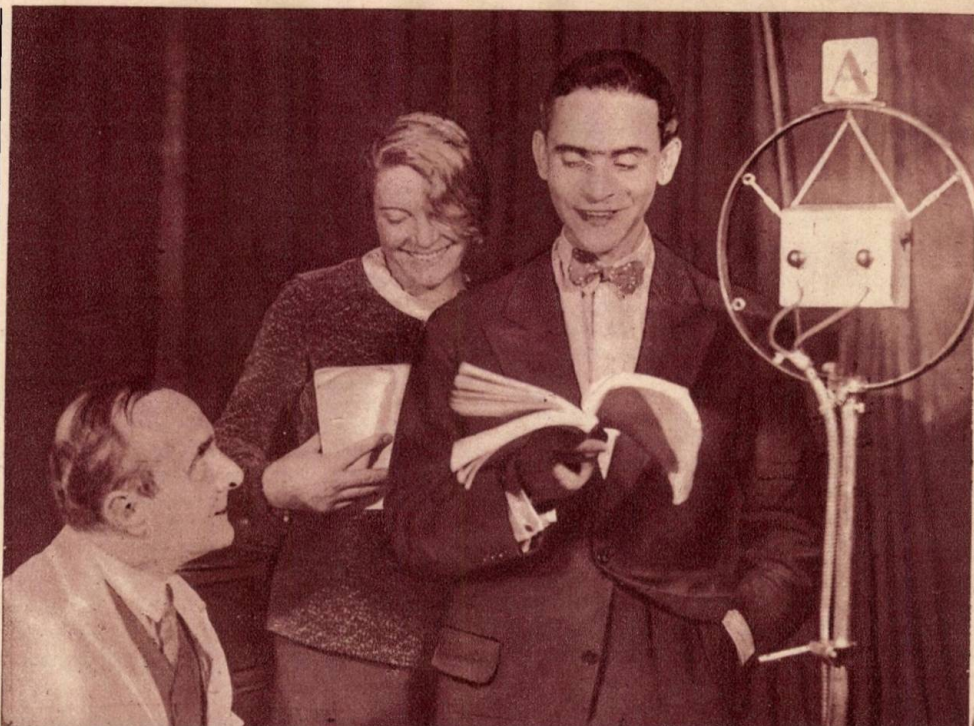
*
Difuzarea, din studio, a farsei: „Conu
Leonida de față cu reacțiunea”, ne-a adus
acel dialog concentrat, scris de un autor
scump la vorbă, cum era Caragiale, scrii-
torul care cumpănea și căuta cuvântul unic.
Pieseta e o operă de mare artist. Nimic de
prisos. Nici, cel puțin, o culisă sonoră. Iată
dece farsa lui Caragiale rămâne o piesă
foarte... radiofonică și una din formulele ra-
dioteatrului, care se va scrie!

Discreție, cât mai multă discreție!

*
Dacă ar fi să se reia, cândva, vreuna din
adevăratele radiopiese, scrise în factura
scenariu, notez aici un îndreptar:

1. „Fericirea costă douăsprezece lire”,
pieseta regretatului Jammes Barrie, (regia:
V. I. Popa).

2. „Don Quichotte” (după Cervantes) de
ing. Al. Lohan (regia: V. I. Popa).



Teatru la microfon

Microfonul rotitor pentru transmisiuni teatrale

3. „Calcar” și „Sonată dobrogeană” (regia,
respectiv: Dem. Psatta și Haig Acterian)..

4. „Marinarul smirniot”, de: Mihail Davi-
doglu (regia: Haig Acterian).

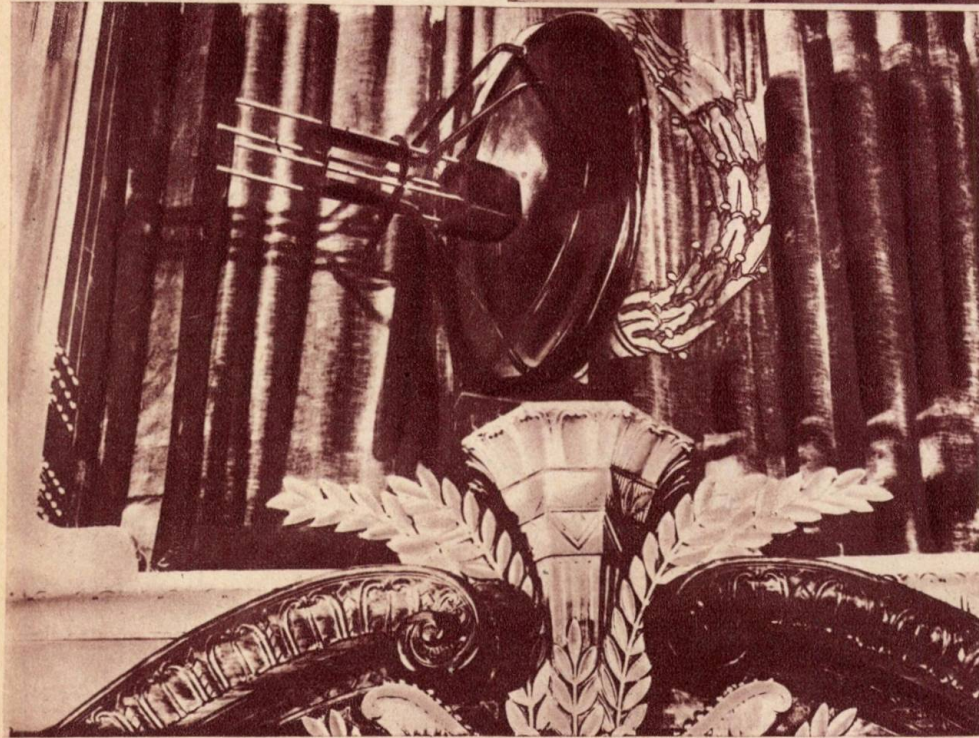
5. „Muzicuța”, de Ion Iancovescu (regia:
V. Bumbești).

Nu încerc deloc o butadă, adăogând și:

6) „Conu Leonida de față cu reacțiunea”,
de I. L. Caragiale, recentul minunat autor...
radiofonic! și:

7. („Săptămâna luminată”, de: M. Săule-
scu, regia: V. Bumbești).

N. PAPATANASIU



EXPOZIȚIA GERMANĂ DE RADIO

De curând
s'a inaugurat
la Berlin ex-
poziția anua-
lă de radio,
care prezintă
ultimele nou-
tăți ale
industrii
germane, în
materie de
radio și tele-
vizie.

În ilustrație,
o vedere
generală
a expoziției,
având în
centru fai-
mosul „turn
de radio”



D. ELLY ROMAN

În numărul 466 al revistei noastre a
apărut din eroare că d. Dinu Șerbăne-
scu ar fi șeful Jazz-ului „Melody”. D-sa
cântă în orchestra Melody, conducătorul
Jazz-ului „Melody” fiind d. Elly Roman.
Facem cuvenita rectificare.

Este Radio un „Magazin general“?

Chestiunea alcătuirii programelor radiofonice constituie o problemă de veșnică actualitate, deopotrivă pentru conducătorii societăților de difuziune și publicul auditor. Directorii de programe dela radio își sparg zilnic capul, pentru a inventa emisiuni noi și pentru a găsi tot ceea ce place auditorilor, iar aceștia se întrec în pretențiunile lor cât mai exagerate.

Astfel, asistăm la o luptă între două forțe cșuse, în urmărirea unui singurul țel: alcătuirea programelor pentru gustul fiecărui cetățean, indiferent de sex, vârstă, sau educație.

În urmărirea acestui scop, directorii de programe radiofonice sunt puși într-o situație din cele mai dificile, căci pe deoparte nu îndrăznesc să facă concesii prea mari auditorilor — pentru a nu periclita calitatea programelor, iar pe de altă parte sunt siliți să satisfacă gustul unui public, pe cât de numeros, pe atât de pretențios. Mai mult: publicul, care trebuie satisfăcut, constituie o masă imensă, neomogenă și în alcăduțul ei absolut necunoscută.

Acest public auditor, care reprezintă astăzi o masă de zeci de milioane de oameni, a început să-și dea tot mai mult seama de jurfa lui și în consecință își ridică pretențiile la maximul posibil și imposibil. Fiecare proprietar de aparat radiofonic se crede deci îndreptățit să pretindă postului său de emisiune programe, pe care numai fantezia bogată a unui radiofonist le poate născoci, în nopți de vară cu lună, sau iarna, la miezul nopții, lângă gura sobei.

Pentru foarte mulți auditori, radiodifuziunea a devenit un fel de „Magazin General”, „cu un uriaș asortiment” de programe radiofonice, din care clientul își poate alege tot ce-i place.

La radio există deci — după părerea acestor auditori — nenumărate „raioane” — de pildă raionul literar, muzical, etc. în care „marfa” este expusă cu mai mult sau mai puțin gust, după cum se pricepe „șeful” raionului respectiv.

Speakerițele sunt vânzătoarele, care oferă publicului cumpărător obiectele expuse în program. O crainică mai simpatică, cu un glas sonor și un timbru cald în voce, reușește firește mai ușor, să vândă clientului ceptic câțiva metri de stambă imprimată, de creton muzical de cameră, sau de mătase simfonică, țesută după „modele” de Beethoven și Liszt, de cât un crainic răgușit, ce nu s'a trezit încă complet la începerea emisiunii matinale, când oferă publicului „ultimele noutăți ale zilei”.

Crainicul dela radio are o misiune foarte delicată, căci de felul cum știe să ofere cumpărătorului exigent marfa, depinde — în mare parte succesul și rentabilitatea magazinului.

Firește, există mărfuri — în special cele de sezon — care sunt foarte cerute de public și se vând deci mult mai ușor. În cât altele, demodate. Raioanele au deasemenea, pe lângă mărfuri scumpe, importate, și mărfuri ieftine, de o calitate inferioară, sau „solduri”. De multe ori — în special vara — se organizează „desfaceri cu prețuri reduse” pentruca publicul să se aprovizioneze în stil mai mare.

Astfel, de dimineată până noaptea târziu, „magazinul general” dela radio este asaltat de o mulțime imensă și bieții crainici dcabea mai răzbesc să servească pe fiecare cumpărător.

Dar nu toți vizitatorii magazinului cumpără ceea ce li se arată, foarte mulți clienți vin numai din plăcerea de a cerceta diversele raioane, de a-și satisface curiozita-

tea, iar pe urmă pleacă, fără să cumpere cel mai mic obiect. Alții vin chiar cu intenții frauduloase pretind să li se arate cutare sau cutare obiecte, pentru ca la prima neatenție a vânzătorului, să sustragă repede tot ce le place de pe tejghele.

Pentru a se feri de acești hoți — necunoscuți sub numele de „clandestini” — proprietara „Magazinului general” — adică societatea de radiodifuziune — a organizat un serviciu special de control, cu agenți de urmărire și comisari de poliție.

Clandestinel prins asupra faptului, este imediat dat pe mâna justiției și riscă să fie sever pedepsit.

Totuș, numărul acestor hoți este încă foarte mare la noi, așa că societatea de difuziune trebuie să fie cu ochii în patru pentru a se feri de furturi.

După cum vedem, imaginația multor crainici despre „magazinul general” din strada general Berthelot No. 60 nu este lipsită de interes și corespunde întrucâtva realității, chiar dacă asemănarea nu este decât foarte vagă.

Două mari neajunsuri prezintă însă „magazinul radiofonic”:

În primul rând, „clientul” nu poate vedea marfa, pe care dorește să și-o cumpere. El este deci avertizat la programul de radio și în special la speaker-ul, care i-o oferă.

Al doilea mare neajuns este acesta:

Un obiect cumpărat, nu poate fi restituit sau preschimbă, căci „magazinul general” radiofonic nu primește nimic, ce a vândut odată. Orice insistență în această privință este zadarnică. Vă puteți ușor închipui câte neplăceri cauzează acest fapt duduiilor, care sunt obișnuite să preschimbe, cel puțin odată, un obiect cumpărat dela un magazin de modă.

În schimb, „mărfurile” desfcute la radio sunt extrem de ieftine și se vând pe prețuri derizorii. Până și obiectele cele mai bine, importate direct din străinătate, pot fi cumpărate aproape pe nimic. Explicația este foarte simplă: societatea de radiodifuziune plătește pentru „transportul” emisiunilor din străinătate taxe foarte reduse, iar în ceea ce privește vama, etc. ea este complet scutită de plata oricărei taxe și celor mai mici cheltuieli.

Astfel, majoritatea „clienților” renunță chiar de bună voe la preschimbarea obiectelor, ce nu le plac ulterior și se mulțumesc să protesteze — verbal, sau în scris — atunci când nu sunt mulțumiți.

În genere, se poate spune, că „magazinul radiofonic” dela noi a reușit să-și asigure o „clientelă” destul de numeroasă, cu toate că alte asemenea magazine din străinătate reușesc să aibe „devere” mult mai mari. De vină sunt în parte și „clandestinii”, care încercă serviciul de vânzare și trec pe la casă, fără să plătească. Unii clienți sunt de părere, că „marfa” nu ar fi întotdeauna de bună calitate și că „magazinul” ar fi deseori cam „desortat”, dar toate aceste neajunsuri sunt și ele în funcție de „capital”, căci „marfa” trebuie plătită prompt de către societatea de difuziune, pe când clientela pretinde să i se vândă pe credit.

AUDITOR



D. ARIONOVICI
Șeful serviciului personalului Societății
de Radio - difuziune.

În cadrul celei de a VIII-a
Balcaniade

Societatea Română de Radiodifuziune răsplătește pe cel mai valoros atlet român

Societatea de radiodifuziune în dorința de a răsplăti pe cel mai valoros atlet român din cadrul celei de a VIII-a Balcaniade atletice, a donat un trofeu, reprezentând un atlet victorios.

Câștigătorul va fi desemnat, luând drept criteriu tabela finlandeză, în raport cu performanța realizată.

Subliniem din nou inițiativa Societății de Radiodifuziune, care înțelege să servească cauza sportului românesc, spre cinstea și onoarea conducătorilor ei.

Trofeul va fi acordat câștigătorului în ziua de 12 Septembrie, de un membru al consiliului de administrație în cadrul festivității sportive, organizată de Federația Română de Atletism.

In numărul trecut am publicat schema de principiu și detaliile de funcționare ale acestui aparat. Am descris deasemeni în acelaș articol și sefurile de unde scurte. Continuăm deci acum cu datele sefurilor de unde medii și lungi.

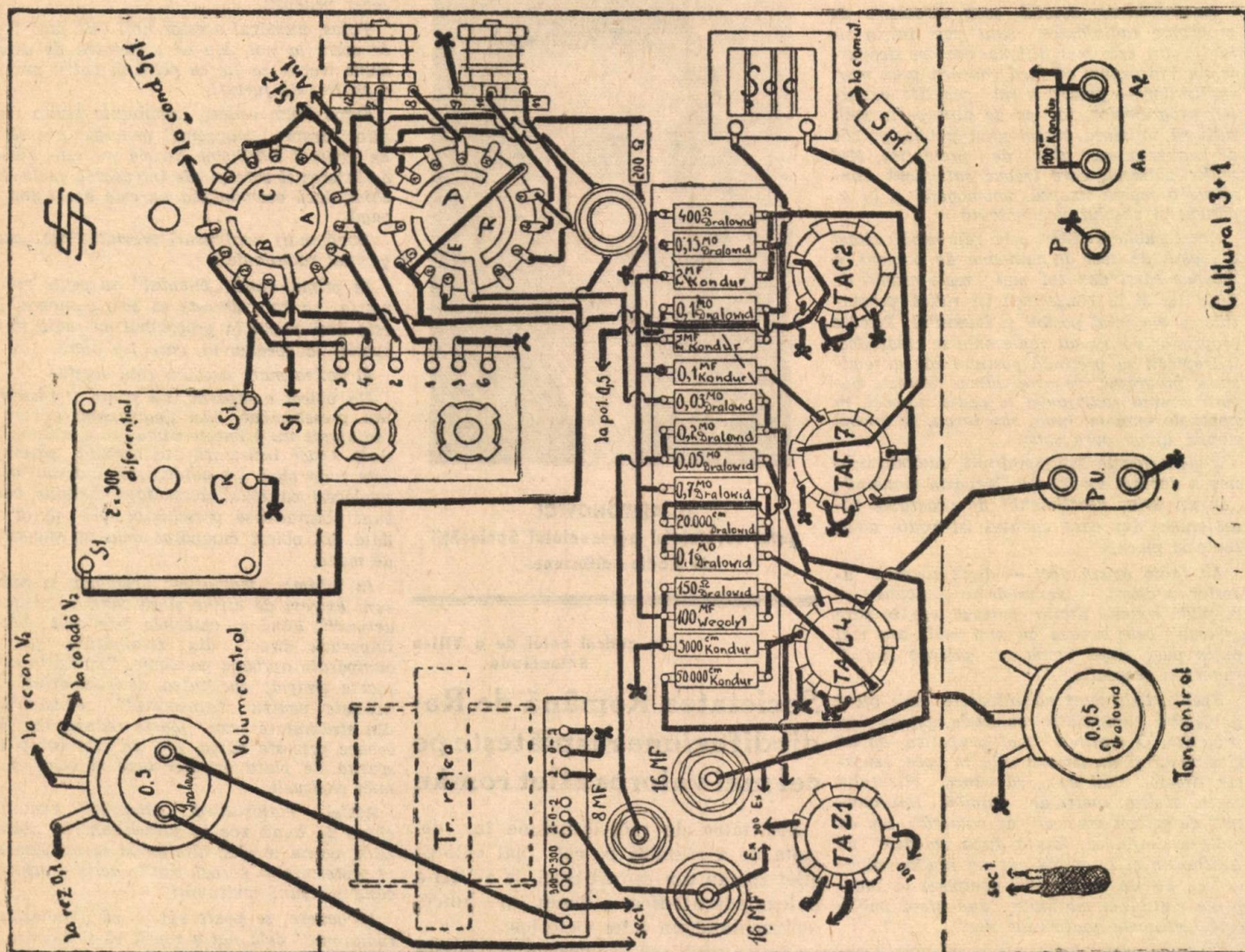
Atât selfurile cât și șocul sunt fixate pe reglete izolatoare, iar capetele bobinajelor se duc la oese de lipit fixate pe aceste reglete.

Sasiul aparatului se face din aluminu de 2 mm. grosime si se prevede la

vând 2500 spire și un fel special de bobinaj executabil numai cu mașina specială, este de lei 800.

Comutatorul rotativ potrivit este de asemenea de execuție specială având 24 contacte (6x4 contacte) și costă 250 lei.

Agregatul de doi condensatori pe un ax „HORNY” este izolat, cu calit, posedă trimeri și segmente și costă 350 lei.



iar reacția 5 spire. Bobinajele sunt executate cu liță de înaltă frecvență.

Seful de unde lungi se compune din:
Antenă 30 spire, primul acord 240 spire,
al doilea acord 244 spire, reacția 7 spire.
Acesta bobinaje se fac cu sârmă de cupru
0.15 mm. izolată cu email și mătase.

Șocul de înaltă frecvență este bobinat pe o carcasă cu circuit magnetic închis și având carcasse mari având 2.500 spire din sârmă de aramă de 0.05—0.1 mm.

partea inferioară cu două benzi de aluminiu cari îi măresc stabilitatea. Dimensiunile șasiului sunt: 22x30 cm. suprafață, și 9 cm. înălțime. Deci avem nevoie de o placă de 40x30 cm. în afară de eventuale margini ce le vom lăsa pentru mărirea solidității.

Prețul unui joc de selfuri compus din selfurile de unde medii și lungi, pe carcase feroase, un self de unde scurte special, și socul de înaltă frecvență a-

Scala potrivită se găsește în comerț de la execuția cea mai simplă ce costă numai 300 lei, până la scala cea mai complicată și mai luxoasă pentru care nici nu putem da măcar o limită de preț.

Restul materialului este: Un condensator diferențial de 2x500 cm., două potențiometre Dralowid unul de 0.5 MO cu întrerupător iar celălalt de 0.05 MO.

Material mărunț ne mai trebuie:

Galenistul vara

— Sfaturi practice galeniștilor pe timpul verii —

Poate că nu există o țară din lume unde aparatele cu cristal să cunoască un avânt ca în România. Pe deoparte, datorită sârguințele amatorilor din țară, cari lucrează neîncetat pentru perfecționarea montajelor de altă parte, pe de alta datorită răspânditei și mult apreciatei reviste „Radio Adevărul” care-și dă concursul ei binevoitor oricărui galenist, prin publicații de montaje, sfaturi și cercetări de laborator.

Acești doi factori, în strânsă legătură, au câștigat mulți adepți noi și pe zi ce trece, numărul lor se mărește considerabil.

Chiar și mulți posesori de aparate cu lampi au adaptat ca anexă un aparat galenă, pentru considerentele următoare:

În primul rând, se știe că o galenă nu necesită nici un consum de curent, apoi, atunci când vecinii dorm (eventual și copiii, dacă îi avem); casca e salutară, distrează numai pe auditorul dornic de un program întârziat. Însfârșit încă un motiv de capitală importanță este claritatea de audiere obținută cu o galenă.

Știm cu toții că adesea o conferință la un aparat cu lampile învechite, apare mai degrabă o... șaradă, un joc de cuvinte de ghicit decât o audiere. Și totuși, la drept vorbind, modesta galenă, care nu se „hrănește” decât cu „vântul” din antenă, are și ea slăbiciunile ei.

Vara, galena, ca îndeobște toate aparatele de radio, dă audii mult mai slabe

decât cele din sezonul prielnic propăgării undelor electrice.

Aceasta nu înseamnă însă că trebuie să așteptăm sezonul favorabil, întrucât prin câteva ușoare mijloace, indicate mai jos, să putem să îmbunătățim recepția, să conservăm aparatul și să ne îmbogățim cunoștințele ca amatori sau audiori galeniști.

1) Dacă antena (lița de captare a undelor) este veche ceea ce înseamnă că e și oxidată și acoperită astfel de un strat izolator — coborim antena și cu o cârpă înbibată cu apă tare (spirt de sare) vom muia bine lița (ferind însă mâinele pentru a nu le arde). După ce lița a fost bine muiață, cu o altă cârpă aspră vom freca energic și astfel lița va deveni lucioasă și desizolată ca și nouă.

2) Cablul de coborire, odată introdus în cameră, aducem aparatul direct la el, dispensându-ne de cei câțiva metri plimbați prin odaie până la masă sau noptieră, unde ținem aparatul. În felul acesta, economisim din energia captată de antenă și radiată prin surplusul de cablu. În caz de forță majoră, dacă nu ne ajunge capul la casă, lungim firele căștii până la aparat.

3) Același lucru cu priza de pământ. În plus vom avea grijă, de a uda cât mai des locul unde este îngropată priza.

Dacă suntem chiriași, vom proceda cu udurea mai pe ascuns ca să nu ne vadă proprietarul și să creadă că vrem să-i dărâmăm temelia și cu ea și casa.

4) N'ar strica să schimbăm și cristallul, dacă nu chiar detectorul complex, ținând seama că vara paraziții atmosferici, fiind atât de puternici, disting punctele sensibile depe cristal. Iată de ce în timp de repaos detectorul trebuie scos din circuit.

5) Vom avea grijă ca, după o audiere mai îndelungată, să demontăm capacul de ebonită al căștii, și cu o cârpă moale să ștergem membrana de picături de sudoare depusă din căldura urechei. Această operație trebuie făcută cu atenție pentru a nu înlătura stratul de izolație depe membrană, care o protejează contra ruginirii.

6) Ultimul sfat este și o prevenire: Nu lăsați antena și pământul în aparat, atunci când nu-l folosiți.

Capriciile verei sunt nenumărate; din senin se iscă o furtună, care, ferească sfântul, ne trânteste un „bici de foc” în „cutie” de ni'l carbonizează ca pe un gangster în țara descoperită de Columb.

E bine ca o banană dela antenă sau dela pământ să o avem „perforată” (se cere în comerț la orice magazin de radio), iar când nu folosim aparatul sau chiar când cerul se „sbârlește”, cuplăm bananele.

În modul acesta, pe lângă că ne protejăm galena avem și un paratrâznet, care ne poate proteja și locuința.

GRIGORE SIRECENCO, Brăila

CONDENSATORI:

1 bucată de 5 picofarazi, 1 buc. de 100 cm. Kondur, 1 buc. de 5000 cm. Kondur 1 buc. de 20.000 cm. Kondur, 1 buc. de 50.000 cm. Kondur, 1 buc. de 0,1 MF la 1500 volți tensiune de încercare Kondur, 2 buc. de 2 MF încercați la 1500 volți Kondur, 1 buc. de 4 MF încercat la 1500 volți Kondur, 1 buc. de 8 MF electrolyt uscat la 500 volți Hydra, 2 buc. de 16 MF la 500 volți electrolyte uscate, Hydra și 1 buc. de 100 MF electrolyt la 12 volți Wegolyt.

REZISTENȚE:

1 buc. de 150 ohmi bobinată Dalowid, 1 buc. de 200 ohmi Dralowid 1 buc. de 400 ohmi Dralowid 2 buc. de 0,1 MO Dralowid, 1 buc. de 0,15 MO Dralowid, 1 buc. de 1 MO Dralowid, 1 buc. de 0,7 MO Dralowid, 1 buc. de 0,2 MO Dralowid, 1 buc. de 0,05 MO Dralowid și 1 buc. de 0,03 MO Dralowid. Toate aceste rezistențe sunt de 0,5 wați.

Afară de aceste piese mai avem nevoie de un transformator de optimă calitate care să livreze la secundar 2x300 volți 125 mA, 2x2 volți 1 Amp. și 2x2 volți 6 Amp. La primar, transformatorul este adaptabil sectorului respectiv având prize la 110, 120 și 220 volți. Între mijlocul bobinajului de înaltă tensiune și pământ este bine să prevedem un bec de siguranță care, în cazul unui scurtcircuit în aparat, va arde, protejând astfel transformatorul și lampile. Ne mai trebuie un cordon de 2 metri și un ștecher pentru priză.

Condensatorul de cuplaj de 5 pf. trebuie să fie de execuție perfectă fiind montat pe mică selecționată și având armăturile de argint. El nu poate fi înlocuit printr'un altul deoarece la această capacitate eventualele pierderi în dielectric ar provoca un eșec sigur.

Din această enumerare de piese se vede bine că aparatul trebuie construit din materialul cel mai bun, nefiind permisă întrebuintarea pieselor de calitate a doua. Selfurile aparatului sunt încercate la rezonanțimetru combinat cu voltmetru electronic, în urma cărui procedeu se descoperă orice defect sau neregularitate ca de exemplu pierderi sau amortismente chiar fără a monta selfurile în aparat.

Ne mai trebuie următoarele: două capace de grilă cu cordon blindat, un bec de scală (eventual mai multe, ceea ce depinde de scala întrebuintată), butoane pentru scală, comutator, condensator diferențial, și potențiometre.

Lămpile întrebuintate sunt: Tungstram TAF 7, TAC 2, TAL 4 și TAZ 1. Vorbitorul întrebuintat este unul dintre cele mai bune existente la noi: electrodinamicul „INGIS” având la o intensitate de curent de 50 mA o cădere de tensiune de 120 volți și costând numai 550 lei.

REALIZAREA

Pe șasiul gata găurit și îndoit se fixează piesele conform planului de cablaj. Rezistențele ci condensatorii se fixează pe o regletă cu 16 perechi de contacte (64 lei). Condensatorii de 2 MF și cel de 0,1MF se fixează

ză dedesubtul regletei și numai conexiunile lor se fac deasupra acesteia. Din această cauză regleta trebuie fixată la circa 30 mm. de șasiu. Regletele selfurilor se fixează la 15 mm. dela șasiu și poartă numerele 1-6 și 7-12. Selful de unde scurte poartă numerele 13-17 și se leagă după cum se vede foarte clar din figura 4 din numărul trecut. Selful de unde scurte se fixează direct pe șasiu el fiind prevăzut cu tălpi de hares.

Conexiunile se fac după planul de cablaj consultând totodată și schema de principiu pentru a înțelege rostul fiecărei conexiuni. Lipiturile se fac cu sârmă Tinol KMB care conține sacăz ca decapant și nu se va întrebuinta pastă sau grăsime decapantă. Ne trebuie vreo 2 metri de sârmă pătrată de 1,5 mm pentru încălzirile lămpilor și vreo 8-10 metri de sârmă de 0,8 mm. argintată. Ne mai trebuie și 2 metri tub izolator de 2 mm. și 8 metri de 1 mm.

Prețul aparatului gata montat se ridică la 7500 lei șasiul cu lămpi, 550 lei difuzorul și 450 lei cutia.

Numărul posturilor auzibile ziua este de 15 vara și 25 iarna. Seara aparatul aduce în vorbitor toate posturile în condițiuni excelente de putere, claritate și selectivitate.

Se recomandă folosirea a unei a doua bucle de antenă seara — după cum se vede și în planul de cablaj — care să fie legată de prima buclă de antenă printr'un condensator fix de 100 cm. Kondur neinductiv. Antena potrivită pentru acest aparat este de 20—25 metri lungime.

Sebald STEUER

CURS DE TRANSFORMATORI

CONSTRUCȚIA ȘOCURILOR

În general, șocurile se construiesc analog cu transformatorii de rețea. Ele au o carcasă, miez de fier, contacte fixate solid și dispozitiv pentru fixarea piesei întregi. Deosebim două tipuri de șocuri: a) executate pe tole închise și b) executate pe tole simple.

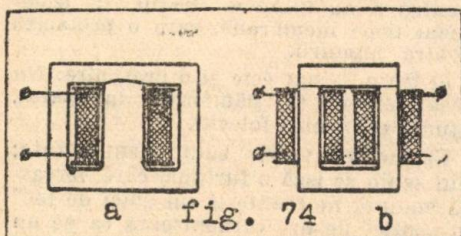


Fig. 74 înfățișează cele două genuri de șocuri. De când în fabricația transformatorilor mici s'a introdus aproape exclusiv tolele închise (a), la construirea șocurilor preferăm tot pe aceștia. Avantajul tolelor închise este că se reduce simțitor câmpul magnetic al șocului, ceea ce este apreciat tocmai la construcția aparatului de radio, unde trebuie să evităm câmpuri magnetice întinse. Numai la șocurile mari, având de nimicit o energie considerabilă, vom construi pe tole simple.

BOBINAJELE ȘOCURILOR

Numărul spirelor se poate ridica la multe mii de spire și din această cauză, trebuie să luăm anumite precauții la executarea bobinajului. De obicei, se face carcasa izolatoare din pertinax sau carton impregnat, iar pe această carcasă se execută bobinajul, având ca singură precauție așezarea spirelor în rânduri

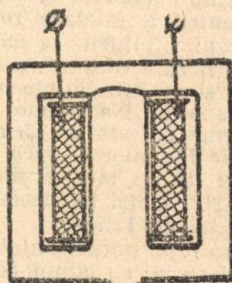


Fig. 75

suprapuse. Nu se folosește nici un alt izolație afară de cel de email al sârmei și astfel, trebuie să evităm să se întâlnească două spire între care există o diferență de potențial mai mare. De exemplu: dealungul șocului se produce o scădere de tensiune de 100 volți. Dacă s'ar întâlni prima spirală cu ultima, izolația de email nu ar rezista și șocul ar fi scurtcircuitat deci scos din funcțiune. De aceea, șocurile bobinate simplu, fără intercalare de hârtie izolatoare trebuie executate cu o mașină

automată, care așează spirele exact spirală lângă spirală și în rânduri. Este în interesul nostru, să facem uz de hârtii izolatoare și să intercalăm între rândurile de spire, câte o fâșie de hârtie ceată (subțire de 0,05 mm).

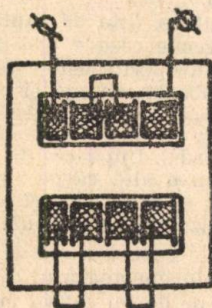


Fig. 76

Fig. 75 reprezintă secțiunea unui șoc astfel executat. Un fabricat mai bun și mai durabil, se bobinează în secțiuni. Fiecare secțiune este izolată. Fig. 76 reprezintă secțiunea unui șoc bobinat în secțiuni.

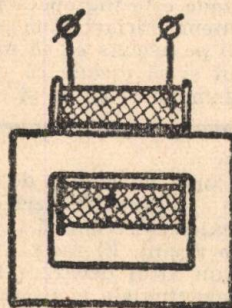


Fig. 77

Șocurile pot fi executate ca șocuri simple sau șocuri duble. O regulă generală pentru alegerea tipului este, că până la o selfinducție de 20 Henry, șocul poate fi executat ca șoc simplu, iar de

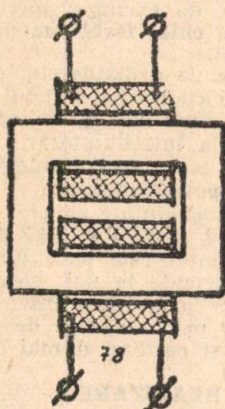


Fig. 78

la 20 de Henry în sus, ca șoc dublu. Având în vedere, că fierul șocului poate fi fier simplu sau fier închis, vor rezulta patru tipuri de șoc:

- A) Șocul simplu pe fier simplu, fig. 77.
- B) Șocul dublu pe fier simplu, fig. 76.

C) Șocul simplu pe fier închis, așa cum a fost arătat în fig. 75 și

D) Șocul dublu pe fier închis, conform fig. 79.

Pentru a evita eventualele clacări, șocul trebuie dimensionat în așa fel, în cât între rândurile de spire să nu existe niciodată o tensiune mai mare de 100-110 volți. La șocurile expuse tensiunilor

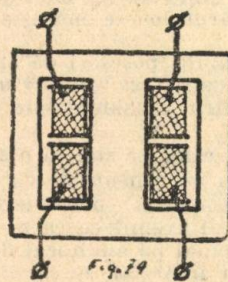


Fig. 79

mari, se cere fie izolarea rândurilor prin intercalare de hârtie, fie împărțirea bobinajului în discuri.

MIEZUL DE FIER

Ca și transformatori, ne interesează în primul rând secțiunea miezului de fier. Această secțiune poate fi pătratică (pătrată) fiind tot așa de lată cât este de înaltă, sau dreptunghiulară. Secțiunea este egală cu lățimea înmulțită cu înălțimea, măsurată în centimetri. (Vezi fig. 80).

Miezul de fier este lamelat, adică compus din tole, având grosimea între 0,3-0,5 mm. Materialul din care se fac tolele, este fier silicos (tablă pentru dinamuri, tablă pentru transformatori) având un coeficient de pierdere de 1,6 până 2,2 wați pro kgr. Una din suprafețele tole-

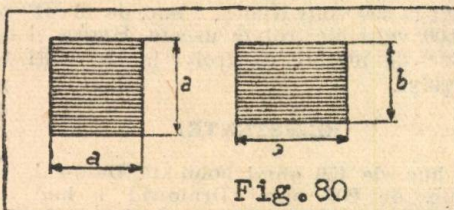


Fig. 80

lor trebuie să fie izolată printr'un lac sau prin hârtie subțire.

FRECVENȚELE CURENTULUI FILTRAT

Coeficientul de selfinducție al unui șoc depinde și de frecvența curentului, care trece prin el. De obicei, șocul se folosește pentru filtrarea unui curent redresat, adică pentru filtrarea unui curent compus din curent continuu și curent alternativ. Este cunoscut tuturor amatorilor, că un redresor livrează un curent continuu pulsativ, iar frecvența pulsațiilor depinde de modul redresării: redresarea în monofază sau bifazică.

A. MUNTEANU

DE VORBA CU CITITORII

10.136. GHICU GHERGULESCU, Poiana Mare Dolj.

Am văzut montajul Cămin Cultural și vreau să-l realizez cu finala Class B.

Schema trimisă de dvs. este bună și trebuie numai completată printr-o rezistență de 0,1 MO, pusă între condensatorul de cuplaj de 20 mii cm. și grătarul pentodei driver. Dvs. ne scrieți că ați fost foarte mulțumit de aparatul Neointernațional 3 B, livrat din laboratorul nostru acum un an și că ați prins cu el peste 100 posturi. Atunci, de ce doriți să-l schimbați? Păstrați-l așa cum este. Varianta, pe care ați desenat-o dvs., poate să fie realizată, însă ea comportă o lampă detectoare și trei lampi amplificatoare de joasă frecvență, deci are foarte puține șanse de claritate. Așa dar, veți regreta dacă stricați aparatul dvs. bun.

10.137. VALERIU POPESCU, învățător, Isvoarele-Ifov.

Dacă pot asculta, la 40 KM, de București, cu difuzorul RS la galena Aristide?

Nu, acest difuzor funcționează numai cu galena respectivă. Credem că în cazul dvs. este de preferat să lucrați cu o galenă „Titan” pe o antenă monofilă de 50—60 m. lungime, folosind un difuzor paletă liberă: veți avea o audiere incomparabil mai puternică și clară.

10.138. LEOPOLD GERSTEL.

Cari sunt rezultatele cu aparatul Geloso-Super?

De la publicarea în revista noastră și până acum, s'au construit în țară peste 60 de aparate din acestea toate funcționează excelent pe cele trei game de unde. Audițiile sunt impecabile ziua și noaptea. Costul materialului complet pentru un aparat este vreo 8 mii de lei, plus cutia și lucrul. Se poate executa și în laboratorul nostru. În ce privește chestiunea cu vasul cu apă agățat de antenă, credem că este o farsă.

10.139. DRAGOMIR PETROVICI, preot, Tolvadia Timiș-Torontal.

Vreau să scap de acumulator. Am auzit că există niște baterii Carbon.

Da este adevărat: nu numai că există dar se fabrică în țară. Cereți prospectul și lămuriri de la fabrica Dura (Timișoara, Fabrica) indicând numărul lămpilor în aparatul dvs. Cu o baterie din acestea, de tip mare, un aparat cu 3-4 lampi funcționează timp de un an.

10.140. ZAHARIA MERLING, Gura Humorului.

Posedăm un dinam de curent continuu 220 volți, atașat moarei de apă. La anumite ore, tensiunea se urcă peste 220 de volți. Nu strică aparatului industrial cu alimentarea universită?

Aparatele universale au lampi reglatoare automate în circuitul de încălzire și astfel, o scurtă ridicare de tensiune nu produce nici un neajuns. Pentru rețelele de curent continuu având variațiuni de tensiune între 220-240 volți aceste aparate sunt prevăzute cu o posibilitate de adaptare pentru 240 de volți tensiune de rețea. Întrebarea a doua nu este corect formulată și de aceea nu înțelegem situația, deci nici nu putem răspunde. Întrebarea dvs. reproducă textual sună: „Un aparat anodic cu acumulatori de 2 jum. volți în caz dacă expiră forța electrică acumulată, — dacă nu-l vatămă punând lângă el o baterie de 4½ volți, plus la plus? Încercarea mi-a reușit: „Acumulatori de 2,5 volți nu sunt, ci numai de 2 volți. Poate, dvs. ați legat în paralel cu acumulatorul de 4,5 volți descărcat, o baterie de buzunar de 4,5 volți și ați recepționat așa. În acest caz, bateria de buzunar se descarcă prin acumulator, acumulatorul opune o tensiune de 2,25 volți

(fiind începutul încălzirii) și lampile aparatului primesc o încălzire de cca 2 volți, deci nu sunt periclitate. Metoda nu este rațională, deoarece bateria de buzunar se descarcă rapid.

10.141. PAPINI, Dănești.

Dacă mi-aș încălca acumulatorul de 6 volți în oraș, cât timp ar funcționa cu un aparat?

Consumația unui aparat cu buzer și lampi de 6 volți indirect încălzite este de vreo 3 amperi, deci un acumulator de 120 amperiole poate să alimenteze aparatul timp de 40 de ore. În orice caz, este mai economică folosirea unui Wincharger. Aparatul „ZE” este incontestabil superior celui alt.

10.142. I. MEHEDIŢI.

Care galenă este recomandabilă pentru jud. Mehedinți: Aristide sau Europa?

Incontestabil că galena Europa, care are asupra galenei Aristide următoarele avantaje: a) puterea este de 3-4 ori mai mare; b) selectivitatea este variabilă așa că toate posturile pot fi selectate; c) recepționează deopotrivă de bine posturile pe unde medii și acele pe unde lungi.

2) Unde găseșc galena Europa?

Galena Europa este produsul laboratorului nostru și nu se găsește în altă parte. Montajul este brevetat, metodele de bobinare și de încercare sunt ținute secret, atât pentru înlăturarea posibilității de falsificare sau limitare cât și pentru a evita producerea unor selfuri de calitate inferioară. Selfurile originale poartă sigiliul laboratorului nostru în ceară, iar în curând aparatele vor fi prevăzute cu număr curent de fabricație și cu scrisoare de garanție. La orice aparat original Europa se va atașa: a) instrucțiunile tipărite și semnate; b) scrisoarea de garanție.

3) Placa de hares poate fi înlocuită printr-una de sticlă?

Nu. Placa de hares are 32 de perforări mici și mari, ceea ce nu suportă nici o placă de sticlă. În placa de hares sunt gravate toate inscripțiile buzelor și manetelor, ceea ce iarăși nu prea este posibil la o placă de cristal. Chiar dacă ar fi posibil, intențiunea nu este să fabricăm bijuterii ci aparate bune.

10.145. E. L. S. Botoșani.

Aud slab cu galena mea. Un cunoscut mi-a spus că pricina este antena.

Cauza este și aparatul dvs. Cu plata unei diferențe de vreo 600 de lei, puteți preschimba aparatul dvs. vechi cu unul Europa, care va da recepții excelente.

10.146. SERGIU HATAMANOV, C.

Ce noutăți vor apare ca montaje?

În ce privește aparatele mici, vor apare câteva tipuri populare de 2+1 și 3 lampi (priză și baterie) apoi în seria aparatelor cu un singur circuit vom prezenta o noutate extrem de interesantă: aparatul cu 5 game de unde, dintre care trei sunt game de unde scurte. Mai mult ca oricând, vom favori-

za aparatele cu două circuite variabil acordate, atât modele în amplificare directă cât și superheterodyne. În seria 1938, a montajelor noastre se găsesc și numeroase superheterodyne mari de baterie și de priză. Concomitent cu publicarea montajelor, vom continua cursurile noastre tehnice. Ne vom extinde, prin studii detaliate, asupra problemelor tehnice ale televiziunii, etc. Programul nostru se completează prin studii asupra medotelor și aparatelor de măsură radio-electrice.

10.147. COMANDANT PETRE, Vijnăța.

Aș putea alimenta un aparat 3+1, superheterodyne industrială pentru alimentare din sector alternativ, dintr-un sector de curent continuu, folosind un buzer?

Cu buzerale tip 1937 această realizare nu este posibilă. Recent am fost puși în posesia datelor tehnice a buzerelor tip 1938. În seria acestora, sunt două modele noi (tipurile 32/1.H 110 și 32/1.H 220) pentru un debit de 200 de wați maximum la contactele primare. Vom publica în revistă descrierea lor, precum și indicațiuni asupra alimentatorilor respectivi. Schema trimisă de dvs. nu este realizabilă. Prețurile încă nu ne sunt cunoscute.

2) Cum aș putea încerca să alimentez dintr-un sector de curent continuu 220 de volți, un aparat Class B. Știu că variațiunile mari la consumația anodică a lămpii finale Class B exclude folosirea unui redresor sau alimentator anodic.

Este drept că alimentatorii anodici obișnuiți nu sunt buni pentru alimentarea aparatelor Class B, deoarece fluctuațiunile construcției pot fi între 8—32 miliamperi, totuși, reducerea tensiunii de la 220 volți la 120 volți este posibilă prin șocul de filtraj și rezistență de scădere (eventual divizionare de tensiune), dacă folosiți pentru stabilizarea tensiunii obținute 120 volți doi condensatori electrolytici bipolari de câte 8 mF. De fapt, rezolvarea ireproșabilă din punct de vedere tehnic a acestei probleme este folosirea unui tub neon stabilizator „Stabilovolt” în locul rezistenței divizoare. Lănoi în țară, aceste stabilizatoare nu se găsesc și nici nu pot fi procurate decât numai direct de la fabrica (Stabilovolt-Ges. Berlin-Tempelhof, Lorenzweg 1). Cei doi condensatori electrolytici bipolari trebuiesc și în acest caz ei funcționează excelent și cu aparatele class B, cu toate că redresorul livrează 270 de volți și scăderea este de 270-135 adică 135 volți.

10.148. RAINOF, Ovidiu-C-ța.

Am un aparat industrial cu 4 lampi la baterie, am posturile de unde scurte cu multe fadinguri.

Din descrierea antenei dvs. vedem, că ați prelungit coborirea în mod inutil cu vreo 41 metri, deci energia livrată de antenă dispare prin prelungirea coboririi. Aceste pierderi sunt remarcate: a) la aparatele cu lampi, la recepția undelor scurte; b) la aparatele galenă prin scăderea volumului la o treime. Reparați coborirea, scurtați-o depărtând cablul izolat la 0,5 metri de streșină și zid, desființați prelungirea prin casă plasând aparatul la 1-2 metri de fereastră unde coborirea intră în casă. În felul acesta, veți forțifica recepția pe unde scurte. Fadingurile vor persista, deoarece aparatul dvs. nu are fading-control cu efect universal.

2) La recepția postului București am a-desea mici zăbrăneli.

Aceștia sunt într-adevăr interferențe, așa cum ați presupus dvs. anume cu unde strâns învecinate sau suprapuse.

A. MUNTEANU

„TITAN”
STRADA VÂNTĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și
materiale Radio
Acordări de Superheterodyne kituri
și bobinaje
Depozit permanent și bine asortat cu
materiale Radio

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 5 — 12 Septembrie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

5 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Vals No. 1 de Durand (tambal: Elec Racz (C); Cântecul păstorului și Molly la plajă de Grainger (orch. Covent Garden, dirij. de Coolingwood); Vals din baletul „Măceșul” și Trepak-dans rus de Cealkowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Borchard-Telef.).

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Gh. Comana.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu (canto: Ion Luican): Romante și Arie naționale; Vals din „Contele de Luxemburg” de Fr. Lehar; Mă bucur de Luni-tango de Corologos; Am plâns într-o seară-tango română de Tudorel Șerbănescu; Prețioasa de Couperin-Kreisler (vioară: Nicu Stănescu); Deceți sunt ochii înălțămăți-română de Nell Martini; Mărioară, Mărioară-cântec românesc; In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Dragostea ne minte-tango de Nicu Stănescu; Frumoasa mea cu ochii verzi-română de Nello Manzatti; Hii căluțule-cântec românesc de M. Constantinescu; Cătece ardelenesti din Sibiu.

14.45: ORA VESELĂ ION MANU.

15.00: Concert de muzică populară românească (discuri): Foaie verde firul ierbii și Ionică Ionel (voce: Zavaiodoc); De trei zile beau și beau și Bălănuș Bălăne (voce: Fănică Vișan); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (solo nai: Fănică Luca); Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Al. Grozuță).

15.25: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15.45-16.00: Niță Sandu-fluer: Trage bobii și-mi ghicește-doină; Dece m'ați dat de lângă voi-română; Când eram odată june știam floarea cum să pune.

16.00: Transmisiunea deschiderii Jocurilor „Balcaniadei Atletice” depe Stadionul „Principele Carol”.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă și românească. Orchestra Victor Predescu: Potpuriu național No. 4 aranș. de Victor Predescu; Selecțiuni din opereta „Paganini” de Fr. Lehar; Intr'un bordei la mahala-tango de S. Richard; Inimă taci și nu mai plânge-tango de Al. Rony; Un slow-fox din filmul „Regina Junglei” Serenada sărutului de Micheli; Romante și arie naționale; Un foxtrot de Wraskoff; Ochii cari îmi sunt dragi-română de Nell Martini; M'a urât Gheorghiiță al meu-cântec popular de Mia Braia; Te-am văzut plângând aseară-tango de Richard; Iamă la braț și spune-mi tu-tango de Max Halm; Arie naționale

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19.30: Concert-plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21.05: Cronică sportivă ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., plăci ★ 23.55: Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

18.50: Emisiune germană: refrenuri din filme sonore ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Emisiune teatrală ★ 20.20: Bratislava ★ 21.15: Brno ★ 21.55: Praga ★ 22.10: Kosice ★ 22.55—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

17: Muzică distractivă, concert orch. ★ 19: Muzică de cameră. Lied-uri și trio de pian ★ 19.40: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.15: Pentru soldați ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Muzică nordică. Orch. și solist. (Grieg) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.30: Conf. ★ 23.55-1: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

18.35: Cătece ★ 19—19.45: Emisiune

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Amintiri din războiul nostru aerian de Comandor Av. Andrei Popovici.

20.50: Duete vocale: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian: Largo de Händel; Duet din „Don Juan” de Mozart; Duet din „Nunta lui Figaro” de Mozart; Duet din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini.

21.15: Colindând prin Europa — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Dansuri germane, de Reger; Suită ucraineană, de Morena; Suită română, de Zimmer; Cockney, Suită londoneză de Ketelbey; Dansuri cehe din „Mireasa vândută” de Smetana; Espana — rapsodie de Chabrier.

22.30: Radio jurnal.

22.40: „Balcaniada Atletică” ziua I-a, (înregistrări) și Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

23.00: Din operele și operetele comice franceze (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore” de Massenet (orch. operei Scala din Milano, dirij. de Carlo Sabajno); Valsul din „Mireille” de Gounod (voce: Mifiza Korjus); Arie din „Sigurd” de Reyer (voce: Vezzani); Visul din „Manon” de Massenet (voce: Georgewski); Arie din „Samson și Dalila” de Saint Saëns (voce: Maria Olszewska); Fantezie din „Carmen” de Bizet (voce: Anni Friend, Haelge Roswaenge și orch. filarm. din Berlin); Baletul din „Isoline” de Messenger (orch. Gramafon); Uvertură la „Clopotele din Cornerville” de Planquette și Uvertură la „Saltimbancii” de Ganne (orch. Gramafon).

23.55: Rezultatele Balcaniadei atletice (ziua I) în limba franceză și germană.

maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Concert orch. Radio, muzică din operete. Fall: uv. la „Divorțul”; Nedbal: Vals; Hruby: Potpourri; Kalman: vals din „Contesa Maritza”; Stolz: Cântec; Benatzky: Mars ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.20: Poem dramatic ★ 21.55: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.25: Inf. pentru străinătate ★ 23.40—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică. Händel: Sonată pentru două viori și cembalo; Bach: Concert italian; Bach: Sonată pentru două viori; Pergolesi: Sonată pentru vioară și flaut ★ 18: Concert de după amiază. Millöcker: uv. la Gasparone; Fucik: Vals; Hruby: Potpourri; Becce: Cântec; Berlioz: Dans ★ 19: Ecou din Nürnberg ★ 20.15: Concert distractiv. (Dostal, Künneke, Fischer, Reckenwald, Schubert) ★ 21: Concert orch. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sport ★ 23.30: Reportaj ★ 23.55: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

17.30: Plăci ★ 18: Concert ★ 18.30: Rezultate sportive ★ 18.35: Recitări ★ 18.50:

Cor ★ 19.15: Recital pian ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orch. Radio ★ 21.45: Montaj radiofonic ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz ★ 24: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17: Mor. Ostrava ★ 17.40: Praga ★ 20.20: Bratislava, concert orch. Radio, muzică din operele. (Fall, Nebdal, Hruby, Kalman, Stolz, Benatzky) ★ 21.15: „Vara Sft. Martin” ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Kosice, concert popular, orch. Radio (Mendelssohn-Bartholdy, Wladigeroff, Dvorak-Karel, Wieniawski, Kodly) ★ 22.55—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.
1: Concert distractiv ★ 17: Briza proaspătă. In continuare, causerie ★ 18: Concert de după amiază din Saar, muzică distractivă ★ 19: Piesă veselă în dialect ★ 19.25: Muzică la plăci ★ 20: Ziua partidului Reichului ★ 20.15: Simfonie în do-major de Mozart. ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Muzică de Grieg. Orch. dir. de Johannes Röder ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj radiofonic ★ 23.30: Reportaj ★ 23.55: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.
18: Concert variat ★ 19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Jumătate oră agricolă ★ 21.05: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Muzică populară (Strauss, Waldteufel, Ketelbey, Gillet) ★ 22: Muzică populară și clasică.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Doi dirijori. Wilhelm Furtwängler (plăci) ★ 17: Concert de după amiază muzică distractivă ★ 19: Orch. Robert Gaden ★ 20: Ziua partidului Reichului ★ 20.15: Melodii de valsuri ★ 21: Concert distractiv, orch. Radio ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Fantezii pentru orgă ★ 23.45: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)
18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert de jazz simfonic ★ 19.45: Inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Prețioasele ridicule, comedie lirică după Moliere, de Lattuada. Apoi Salomeea, muzică de Strauss. In continuare, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert distractiv la plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert distractiv (continuare) ★ 20.45: Undine, operă romantică în patru acte de Lortzing ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Conf. ★ 23.55: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.
21.30: Programul următor ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40: Program general ★ 23.35: Plăci ★ 23.50: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.
16: Piesă radiofonică distractivă ★ 16.45: Causerie ★ 17: După amiază de Duminică în Saar. Muzică veselă ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Ziua partidului Reichului ★ 20.15: Muzică serală, orch. distractivă ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Concert vocal, orch. Radio și soliști.

REZISTENȚE



1/2, 1, ȘI 2 W A T I

PREȚURI EXCEPȚIONALE PENTRU CONSTRUCTORI

CEREȚI OFERTE LA:

„OSIAS ZINGHER”

Prop. GUSTAV SINGER

București I. - Str. Negru Vodă 14

Lürmann: Cântec; Mozart: uv. la „Don Giovanni”; Beethoven: Romanță în fa-major pentru vioară și orch.; Schubert: Fantezie pentru pian; Pfitzner: Cântec pentru bariton și orch.; Brahms: Menuet; Schubert: Concert pentru vioară și orch.; Wagner: uv. la „Rienzi” ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj ★ 23.50: Trans. Deutschlandsender.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert simfonic ★ 20.45: Inf. sportive, muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunica-et, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Emisiunea unei comedii ★ 22.40: Concert de orgă ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.
18: Concert de orch. ★ 19.30: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 22: Emisiune populară și clasică.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
19: Cântece ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. ★ 21.40: Reportaj ★ 22: Cântece și melodii populare ★ 22.45: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 24: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.
19: Causerie religioasă ★ 19.30: Muzică clasică ★ 20: Actualități cinografice ★ 20.45: Cinci minute de solidaritate ★ 20.45: Inf. ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.20: Opere rusești ★ 22: Melodii la plăci ★ 22.20: Opere de Grieg ★ 23: Program variat.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Muzică de cameră ★ 16.50: Conf. ★ 17: După amiază din Saar, muzică distractivă ★ 19: Causerie ★ 20: Nimicuri muzicale (Hummel-Liszt) ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Concert distractiv și de dans. Thomas: cântec la Raymond; Richartz: Vals; Busoni: Fantezie; Rixner: Foxtrot; Miller: Paso doble; Chaminade: Concert pentru flaut; Dostal: Melodie; Winkler: Cântec; Ziehrer: Vals; Loöhr: Vals; Schertzing: Marș ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Reportaj ★ 23.55: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.
20: Jurnalul radio ★ 20.35: Jumătate oră agricolă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică de dans ★ 23.55: Met., muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
17: Muzică ușoară ★ 17.40: Concert de orgă ★ 18: Program variat, pentru copii ★ 18.35—19.50: Emisiune germană ★ 18.40: Revistă radiofonică ★ 19.50: Inf., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Inf. de presă met. ★ 20.05: Foileton radiofonic ★ 20.20: (Bratislava) muzică de operele ★ 21.15: Brno, „Vara la St. Martin” ★ 21.55—22.10: Conf. ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Concert popular ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, inf., cronică, sport ★ 23.20: Inf. ★ 23.30—0.30: Orch. de jazz.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.
17: azz la două plane ★ 17.15: Cabaret ★ 17.30: Recital de jazz (continuare) ★ 17.45: Music-hall ★ 18: Concert ★ 19: Plăci ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert simfonic ★ 22: Poeme (plăci) ★ 22.15: Orch. simfonică (urmare) ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 0.15: Orch. de jazz.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.15: Ora cărții ★ 16.40: Muzică de cameră veche italiană ★ 17.20: Conf. cu plăci ★ 17.45: Potpuri (acordeon, două plane, canto) ★ 18.15: Carl Walzel: Causerii argentine ★ 18.35: Frank Thiss din propriile-i compoziții ★ 19: Muzică distractivă la plăci ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Lied-uri și arii (sopr., pian) ★ 21: Melodii din ținuturile Dunării. Orch. Kocze Antal ★ 21.30: Muzică de coarde și la instrumente de metal. Dirij. Josef Holzer. Orch. de fanfare Wacek. Orch. radio (Suppe, Ertl, Ziehrer, Popp, Komzak, Lange, Millöcker) ★ 22.55: Ați ascultat odinioară ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.30: Muzică de dans orch. radio ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.
16.30: Concert coral ★ 17: Concert de după amiază din Saar. (Muzică distractivă) ★ 19: Un almanach pentru vânători și prietenii naturii ★ 19.55: Pauză ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică serală (plăci) ★ 20.45: Gimnastică și sport ★ 21: Concert distractiv. Strauss: uv. la „Voevodul țiganilor”; Suppé: recitativ din „Frumoasa Galathea”; Strauss: Intermezzo din „1001 de nopți”; Suppé: Cântec; Lehar: „Aur și argint” vals; Dellinger: din „Don Cesar”; Heuberger: uv. la „Balul Operei”; Stolz: Cântec; Robert: Arie, Lincke: Marș; Suppé: cântec din „Modelul”; Jones: arie din „Geisha”; Strauss: Vals ★ 23: Ora, met., știri sport ★ 23.30: Reportaj ★ 23.55: Muzică de dans ★ 1—2: Concert nocturn. (Mozart Zilcher, Schubert, Cimarosa, Donizetti, Respighi).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.
18: Muzică de dans ★ 19: Causerie în dialect ★ 19.20: Lied-uri italiene (plăci) ★ 19.40: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert de mandoline ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: Seară patriotică ★ 23.20: Sport.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Reportaj ★ 13.30: Concert orch. Operei. Rossini: Uv.; Mozart: Menuet; Hamerick: Suită nordică; Liszt: Rapsodie; Weiner: Carnaval; Strauss: Vals ★ 15: Conf. ★ 15.15: Plăci ★ 16: Conf. pentru agricultori ★ 16.50: Concert de orch. ★ Borsay: Vals; Eördögh: Suită; Strauss: Vals; Strauss: Polcă; 17.30: Conf. ★ 18: Concert vocal ★ 19: „Cu Napoleon pe insula Elba” povestiri din călătorie ★ 19.30: Orch. de țigani Toni Suki ★ 20.15: Oră veselă ★ 20.30: Muzică de jazz la două pianе ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.10: „Regele păstorilor” piesă cu muzică de Csokonai, muzica de Vincze ★ 22.10: Știri, sport ★ 22.30: Concert orch. Radio. Auber: „Bal mascat” uv.; Bortkiewicz: Gavotă; Petras: Potpourri de valsuri; Stephanides: Idilă; Kalman: „Prințesa din Chicago”; ★ 23.30: Orch. de jazz dela cafeneaua Donacorso ★ 1. 05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19: Concert ★ 19.30: Jack Hylton și orchestra sa ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 21.40: Bursa, bul. met., inf. mondiale ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Concert variat ★ 24: Concert de orch. ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

17: Căntece și dansuri ★ 18: Orch. Radio ★ 18.55: Folieleton ★ 20: Teatru de imaginație ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă apolitică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.25: Reportaj ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Brahms: Sonate pentru pian în fa-minor op. 5 ★ 23.35: Plăci ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

19: Conf. religioasă ★ 19.20: Recital pian, muzică Liszt ★ 20: Conf. ★ 20.15: Concert, muzică militară ★ 21: Siluete venetiene ★ 21.55: Serviciul religios ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Noutăți met. ★ 23.05: Phoebus și Pan, cantată de Bach ★ 0.05: Muzică ușoară ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Muzică veselă la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii frumoase. Hans Joachim Fierke cântă ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: „O vizită la Millöcker” Melodii și scene din viața lui Millöcker. Scenă radiofonică de Hugo Hartung ★ 23: Met. inf. sportiv. ★ 23.20: Ecoul radio ★ 23.30: Fantezii la orgă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

18: Concert, muzică variată ★ 20: Concert orch. ★ 20.30: Melodii diverse ★ 20.45: Căntece ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Semnal orar ★ 22.30: Inf. ★ 3.30: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.



6 Septembrie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Rimbau și Sardana de Solé; Vals și Mazurca din „Coppelia” de Delibes (orch. filarm. din Berlin-Telef.); Fox-trot de Ellington.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Polca și Fuga din „Schwanda” de Weinberger (orch. simf. din Minneapolis-H.M.V.); „Dulce mister al vieții” de Herbert și „Cântarea cântărilor” de Moja (voce: Richard Crooks-H.M.V.); Aubada și Vals arabescă op. 98 de Chaminade (pian: Una Bourne); Fantezie din Chemarea muntilor de Eugen d'Albert (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Viebig); Muzică de balet din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); „Rio Grande” de Sitwell și Lambert (orch. Halle și cor).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa, Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): „Dynamiden”, vals de Josef Strauss (Telef.); „Nu mă uita” de De Curtis și Cântec de leagăn de Schubert (voce: Beniamino Gigli-H.M.V.); „Noapte bună iubito” de Noble și „Pe un mic balcon în Spania” de Le Soir (voce: George Metaxa); Fragment din suită japoneză de Koichi-Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Koichi Kishi-Telef.); Vizita Doamnei de Dalcroze (voce: Andrée Messenger și Gisele Parry) și „Frumosul copil” de Dalcroze (cor de copii).

15.00: Ultimele știri.

17.36—18.45: Transmisiunea dela Belgrad, a matchului de fotbal România—

Jugoslavia pentru cupa „Eduard Beneș”.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orhestra Radio, dirij. de C. C. Nottara: Uvertură la opera comică „Olteanca” de Caudella; În grădina de Goldmark; Bourée în la minor de Bach; Vals No. IV de Dvorak; Invocație de Gounod; Gavotă în re minor de J. S. Bach; Chitară de Lalo; Glumind, scherzino de d'Ambrósio; Angelus de Debussy; Romantă în fa minor de Ceaikowsky; Meditațiune de Gounod; Dans slav No. V de Dvorak; Vechi menuet de Sgambati; Perpetuum mobile, scherzo de Joh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Nutrețul din anul acesta, de Emil Petrin.

20.35: Muzică franceză (discuri): Uvertură la opera „Benvenuto Cellini” de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Aubadă din „Regele Ysului” de Lalo și „Romanta lui Nadir” din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Rogatchewsky); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Baletul din „Faust” de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng).

21.25: Cărți și reviste.

21.35: Concertul corului Kurt-Thomas-Kantorei, condus de Prof. Kurt Thomas (Berlin): „Spiritul ajută” de Joh. Seb. Bach; „Gloria-Sanctus” în la minor de Kurt Thomas; Cu bucurie de Joh. Staden; Tempora, tempore de Dan. Friederici; Popor tânăr de H. Albert; În zile luminate de Giov. Gastoldi; O iubesc de Mich. Praetorius; Adio de Maestru necunoscut.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Gurgea, transmis dela restaurantul „Modern”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I (Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,2 Kw.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotehnic)

8,3 kHz. 32 m. 0,2 Kw

21.00: Muzică clasică (discuri).

21.20: Informațiuni universitare.

21.30-22.30: Muzică românească și distractivă (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1851kHz.

19.45: Căuserie agricolă ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.35: Emisiune economică și socială ★ 21: Cronică turistică ★ 21.15: Căuserie artistică ★ 21.45: Concert simfonic ★ În continuare, inf. met., plăci.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz

18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană, pentru lucrători; recital vioară ★ 19.45: Praga ★ 21.25: Brno ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Orch. soliști și conf. ★ 18: Concert de după amiază-plăci ★ 20: Lied-uri și muzică instrumentală ★ 20.40: Reportaj